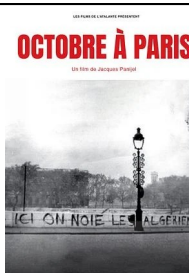


OCTOBRE À PARIS (1h10) (1962) Documentaire français de Jacques Panijel.

En pleine guerre d'Algérie, Maurice Papon, alors préfet de police de la Seine, impose un couvre-feu discriminatoire à l'attention des Français musulmans d'Algérie. Cette mesure entraîne une grande manifestation pacifique dans les rues parisiennes, le 17 octobre 1961, réprimée avec une rare violence.

Dès le lendemain de la manifestation, Jacques Panijel commence le tournage clandestin de ce film pour alerter l'opinion sur la tuerie qui vient de se produire dans les rues de Paris. Composé de captations documentaires, d'interviews de manifestants et de reconstitutions, le film a été censuré dès 1962 et Jacques Panijel menacé de poursuite. Ce documentaire sera précédé de la projection du court-métrage **LE REMORDS** (12') réalisé par le cinéaste et ancien résistant René Vautier qui permit grâce à sa grève de la faim que le film Octobre à Paris obtienne son visa d'exploitation et puisse enfin être montré en 1973.



	Me.14	Je.15	Ve.16	Sa.17	Di.18	Lu.19	Ma.20
LE CORSET	17h30		20h30			18h00	14h30
NOTRE SALUT	20h00			17h00	14h45		19h00
GARANCE		17h45			18h00	20h30	
NIKI		20h30*					
UN HIVER RUSSE			18h15		20h30		
LE CHIEN BLEU et autres belles histoires...				15h30			
JUSTIN LE JUSTE				20h30		14h30	

	Me.21	Je.22	Ve.23	Sa.24	Di.25	Lu.26	Ma.27
LE CORSET	14h30		18h00		15h00		14h30
NI VUE NI CONNUE	20h30			20h30	17h15		
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI		16h00				17h00	
MÉMOIRE DE FILLE		17h00					20h30
NOTRE SALUT		20h30			20h00		
LE CHIEN BLEU et autres belles histoires...			16h00				
DIGGER			20h30			20h30	
LA PETITE CASBAH				16h00		14h30	
OCTOBRE À PARIS précédé de LE REMORDS				18h15			

Dans les grilles sur fond blanc, vous trouverez les séances du Cinétoiles des P'tits Loups

(Voir détails dans programme spécifique)

En vert : films pour les tout-petits dès 3 ans - En bleu : films s'adressant aux plus grands, dès 6 ans.

Séance avec animation : logo

Tarif unique : 4€50 pour les enfants (-de 14 ans) - 6€ pour les adultes.

PROCHAINEMENT

Le 30 octobre : Soirée Horreur / 07 Nov : THE BIG LEBOWSKY

09 nov : RETOUR AU COLLÈGE

en présence du réalisateur Antoine Fromental.

LES MISÉRABLES / UNE FEMME AUJOURD'HUI



8 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
07.61.91.31.92 - www.etoilecinema.com



14 au 27 octobre 2026



Pour fêter ses 10 ans, le Cinétoiles des P'tits Loups vous offre en SORTIE NATIONALE, **LE CORSET**, un film d'animation à voir de 6 à 90 ans.



Jeudi 15 octobre à 20h30

Dans le cadre de la Semaine de la Santé Mentale, **NIKI** de Céline Sallette

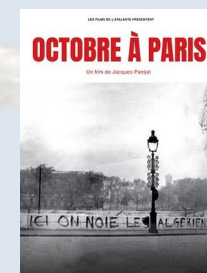
suivi d'une discussion animée par le Dr Thomas Wallenhorst, psychiatre.



Samedi 24 octobre à 18h15

OCTOBRE À PARIS
précédé de la projection du court-métrage **LE REMORDS**

réalisé par le cinéaste et ancien résistant René Vautier
En soutien au cinéma d'Elne.



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

LE LUNDI
du DOC

Établissement classé Art et Essai 2025
Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage /
Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



LE CORSET Film d'animation français de Louis Clichy (1h30) *Prix du Public et Prix du Jury au Festival d'Annecy 2026 –Prix spécial du Jury à Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026. Dès 6 ans.*

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara avec qui tout semble devenir possible.

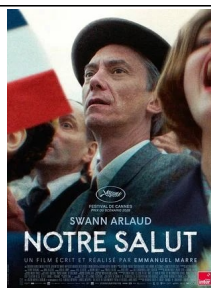
Ce film à l'animation magnifique et l'écriture subtile est une pure merveille qui prouve que l'animation n'est pas réservée aux enfants.



NOTRE SALUT (2h39) Drame historique français d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit. *Présenté à la Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2026 et au Festival du Film francophone d'Angoulême 2026.*

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Une œuvre audacieuse et d'une redoutable modernité sur les rouages de l'administration sous le régime de Vichy.



GARANCE (1h55) Drame français de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeana Drillaud. *En compétition au Festival de Cannes 2026.*

Garance est une jeune actrice mais qui n'est pas une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate et elle trouve dans l'alcool un carburant, un réconfort inconditionnel. Garance change de vie et commence alors un parcours de huit ans de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs. Une révolution intime, amicale et sexuelle, mais elle consomme toujours plus. Jusqu'à la potentialité de la mort.

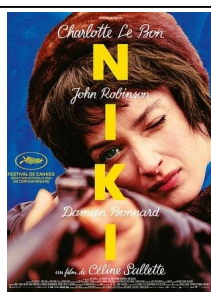
À travers ce portrait sensible d'une jeune femme aux prises avec l'alcoolisme incarnée par Adèle Exarchopoulos au sommet de son art, la réalisatrice de « Je verrai toujours vos visages » jette un regard neuf sur un problème de société répandu et pernicieux.



NIKI (1h38) (2024) Biopic français de Céline Sallette avec Charlotte Le Bon, John Robinson (IV), Damien Bonnard. *Présenté à Un Certain Regard - Festival de Cannes 2024.*

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Niki trouvera son chemin vers la lumière et dans l'art une arme pour s'en libérer.

Ce biopic nous fait découvrir le processus créatif de cette immense artiste, personnage tourmenté et attachant, incarné parfaitement par Charlotte Le Bon.



UN HIVER RUSSE (1h26) **VF & VOST** Documentaire français de Patric Chiha. *Présenté en compétition à la Berlinale 2026.*

Entre Paris et Istanbul, Margarita, Yuri et leurs amis, un groupe de jeunes exilés russes, cherchent leur place dans un monde qui ne semble plus être le leur.

Plongée dans l'univers de jeunes exilés sublimée par la beauté de l'image.

JUSTIN LE JUSTE (1h50) Film historique français d'Eric Barbier

avec Alban Ivanov, Birane Ba, Alexandra Lamy.

Présenté au Festival du Film francophone d'Angoulême 2026.

1915. La guerre, c'est une terre inconnue où l'on envoie Justin, misérable paysan, à une époque où il doit s'occuper de ses champs. Il doit partir se battre, au nom d'une loi qu'il ignore, contre un ennemi qu'il n'a jamais vu, alors qu'il ne rêve que de rester dans sa ferme. Sa rencontre avec Basile, un tirailleur sénégalais, va lui ouvrir les yeux sur cette guerre qu'il ne comprend pas. C'est avec lui qu'il va se révolter contre les injustices d'un commandement absurde et devenir un héros pas comme les autres.

À la fois fable et fresque épique, ce film plein de fantaisie et d'humanisme dénonce l'absurdité de la guerre.



NI VUE NI CONNUE (1h55) Comédie française de Marc Fitoussi

avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin.

Présenté au Festival du Film francophone d'Angoulême 2026.

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre elles, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Une comédie drôle et caustique sur la grande « famille » et les coulisses du cinéma portée par un casting brillant.



MÉMOIRE DE FILLE (1h57) Drame français de Judith Godrèche

avec Tess Barthélémy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélémy.

Présenté à un Certain Regard - Festival de Cannes 2026. Tout Public avec avertissement.

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

Voix puissante du féminisme militant actuel, Judith Godrèche livre une adaptation délicate et sobre du roman autobiographique d'Annie Ernaux.



DIGGER (2h09) **VOST** Comédie américaine d'Alejandro González Iñárritu avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed.

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.

Dans cette farce brillante et féroce au scénario intelligent portée par un Tom Cruise en grande forme, le réalisateur questionne le monde contemporain et sa démesure.

