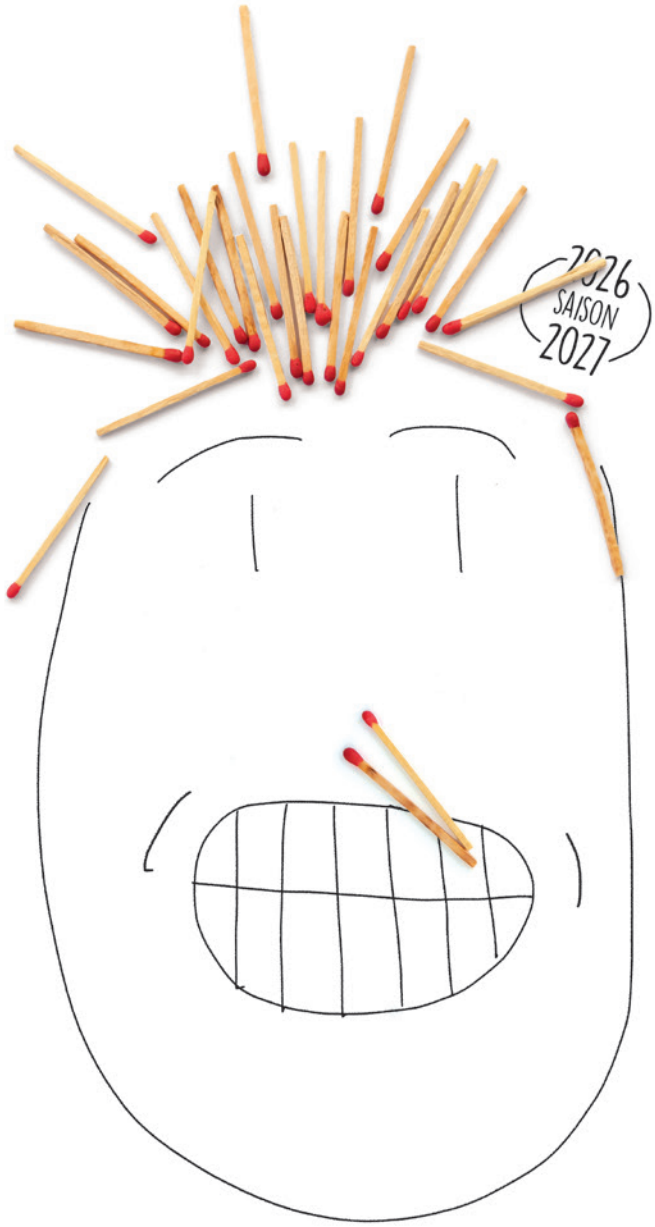


2026/2027

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

PÔLE NATIONAL CIRQUE NORMANDIE

FAITES VOTRE SÉLECTION !

SEPTEMBRE				
☐ 5/6	**LES PETITES ÉPOPÉES**	LE DOUX SUPPLICE	BORDS DE SEINE	P.4
☐ 5/6	**DE LA MORT QUI TUE**	Cie LADY COCKTAIL	BORDS DE SEINE	P.5
☐ 19/20	**LES JOURNÉES DU PATRIMOINE**	5 PARCOURS DE VISITES		P.6
OCTOBRE				
☐ 2/3	**COMMENCER À EXISTER**	D. GAUCHARD, S. KINSMAN ET M. PALISSE	LE TEMPS DES CRÉATIONS	P.8
☐ 9/10	**POUR QUE LES AILES TOMBENT**	Cie CABAS	LE TEMPS DES CRÉATIONS	P.10
NOVEMBRE				
☐ 13 > 15	**LA NUIT DU CIRQUE**	**PLUME** L'ENVOLÉE CIRQUE + **DJ'ITANE**	LE TEMPS DES CRÉATIONS	P.12
☐ 20/21	**MAHAMAT**	LA MAIN DE L'HOMME	LE TEMPS DES CRÉATIONS	P.14
☐ 28/29	**SAME SAME**	PHARE CIRCUS	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES	P.16
DÉCEMBRE				
☐ 5/6	**QUAND LES FEUILLES TOMBENT**	Cie AVIS DE TEMPÊTE	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC	P.18
☐ 11 > 13	**LES HURLE-VENTS**	THÉÂTRE DU CENTAURE	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES	P.20
JANVIER				
☐ 15	**ORPHÉES**	L'ÉOLIENNE [AU THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE]	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES	P.22
☐ 23/24	**SOUVENIRSHOP**	BRONKS & NOT STANDING - A. VANTOURNHOUT	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC	P.24
☐ 29/30	**(EN)VERS NOS PÈRES**	Cie ALLÉGORIE	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES	P.26
FÉVRIER				
☐ 5/6	**RISING APE**	LA MOB À SISYPHE	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES	P.28
MARS				
☐ 11 > 13	**HYPERBOLES**	Cie SCoM - COLINE GARCIA	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES	P.30
☐ 19/20	**THE LITTLE PRINCE : PRACTICE OF DEPARTURE**	BASHAR MURKUS, WAJDI KHALID		P.34
☐ 19 > 21	**SOLO**	CIRCUS RONALDO - PEPIJN RONALDO		P.35
☐ 26/27	**HOURVARI**	Cie RASPOSO		P.36
AVRIL				
☐ 2/3	**SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES**	38e PROMO DU CNAC x CIRQUE AÏTAL		P.38
☐ 7	**CATWALK / ÉCLATS DE SOI**	SIDE-SHOW x COLL. FERDINAND BUISSON	FAMILY FUN DAYS	P.40
☐ 9	**PORTRAIT CRACHÉ**	MAXIME MESTRE - ASSOCIATION RIONS NOIR	FAMILY FUN DAYS	P.41
☐ 10	**TEMPOS**	LES NOUVEAUX NEZ	FAMILY FUN DAYS	P.42
☐ 11	**BATTLE ALL SKILLS - CIRQUE & DANSES**	IMPULSARTE	FAMILY FUN DAYS	P.43
MAI				
☐ 29/30	**BOUNDLESS**	Cie KIAÏ		P.46
JUIN				
☐ 5/6	**MOTEL CACTUS**	LA MEUTE		P.47
☐ 11 > 13	**IL VA PLEUVOIR**	GALAPIAT CIRQUE / COLLECTIF I.V.P		P.48

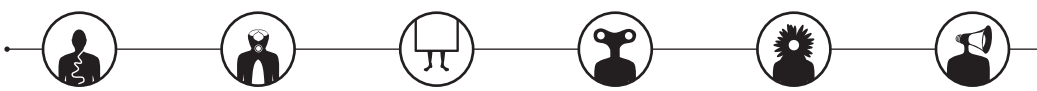
FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE **SPRING** 17 MARS 11 AVRIL

CIRQUE-THÉÂTRE QUARTIER D'ÉTÉ

RETROUVEZ LES SÉANCES SCOLAIRES P.51

SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION INDÉPENDANTE DE NOTRE VOLONTÉ

REPÉREZ-VOUS GRÂCE AUX SÉQUENCES QUI RYTHMENT LA PROGRAMMATION



BORDS DE SEINE
pour fêter l'ouverture de saison

LE TEMPS DES CRÉATIONS
des premières et spectacles tout neufs

GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
grandes formes et scénographies atypiques

BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
des spectacles spécialement conçus pour la jeunesse

SPRING
festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

CIRQUE-THÉÂTRE QUARTIER D'ÉTÉ
du cirque en plein air pour célébrer les beaux jours

Gardons la flamme

Nous exposions la saison dernière les difficultés croissantes que les établissements culturels rencontrent à financer leurs activités alors même que les salles sont pleines. Beaucoup ont été contraints de revoir leur modèle, diminuer le nombre de spectacles diffusés, baisser les aides à la création, réduire les projets d'action culturelle. Les compagnies quant à elle doivent se battre de plus en plus fort pour décrocher un conventionnement, des soutiens publics et, bien sûr, être suffisamment programmées pour vivre de leur travail.

Ce que nous constatons cette année, c'est l'ingérence croissante dans les projets de programmation, entraînant censure voire autocensure, déprogrammation, limogeage de programmateurs au prétexte d'une pensée unique, acceptable et consensuelle. La pensée ultralibérale et extrémiste progresse et grignote du terrain jusque dans nos secteurs culturels et intellectuels, bastions et garants de la liberté d'expression.

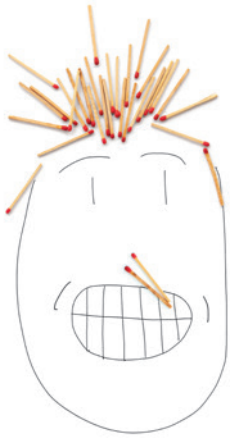
Alors c'est parce qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf nous avons la chance d'être préservés de ces dérives que nous avons choisi de « garder la flamme », en continuant à vous proposer du cirque dans toute sa diversité. Des créations, des spectacles « grands formats », des chapiteaux, des scénographies étonnantes, du jeune public, des artistes internationaux, du rire et du désordre, de la fête, mais aussi de la douceur. Nous explorerons cette année les liens familiaux, notamment avec trois spectacles qui traitent de la relation père-fils et trois autres, proposés par des enfants de la balle qui reprennent le flambeau familial. Le cirque rayonnera largement sur le territoire métropolitain et normand grâce au festival SPRING. Et enfin, pour la quatrième année, tout le Cirque s'installe sur le Champ de Foire d'Elbeuf, avec guinguette, buvette, ateliers, concerts et spectacles gratuits pour célébrer l'arrivée de l'été.

Vous l'aurez compris, quoi de mieux que le cirque pour garder la flamme !

Hélène Debrix
Directrice par intérim du Cirque-Théâtre d'Elbeuf

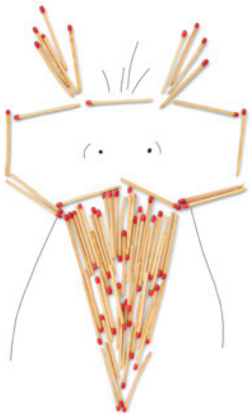
ILS NOUS SOUTIENNENT

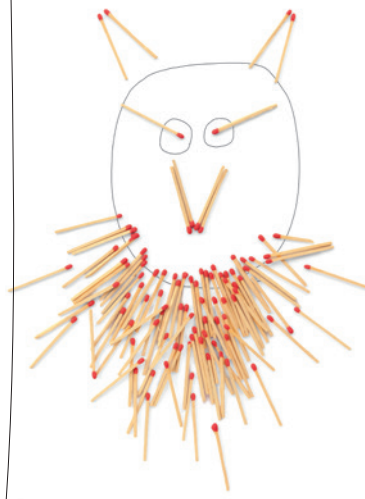
PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité
RÉGION NORMANDIE
métropole ROUENNORMANDIE
Elbeuf SUR-SEINE
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE
relikto.com votre magazine culturel normand
ici Radio TV Digital
Télérama





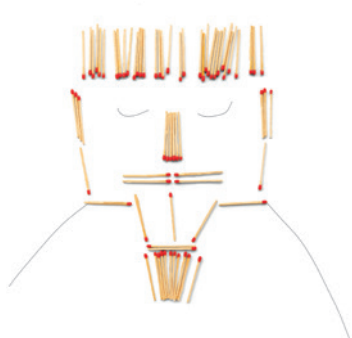
















DE BORDS SEINE



GRATUIT

LES PETITES ÉPOPÉES

LE DOUX SUPPLICE

CRÉATION 2026

FOULE SENTIMENTALE

1H15 / TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS / RUE PIERRE BROSSOLETTE À ELBEUF

☐ **SAM. 5 SEPT.** 16H30
☐ **DIM. 6 SEPT.** 15H30

Deux grands spectacles ouvrent la saison ! Rue Pierre Brossolette à Elbeuf, on se laisse guider par l'énergie contagieuse du collectif Le Doux Supplice pour vivre une épopée dansée, avant de rejoindre la piste du Cirque-Théâtre et la haute-voltige déjantée de la C^ie Lady Cocktail.

EN PARTENARIAT AVEC L'OFFICE MUNICIPAL DES SPORTS DE LA VILLE D'ELBEUF DANS LE CADRE D'ELBEUF SUR FÊTE

Depuis plusieurs années, la compagnie Le Doux Supplice explore les liens entre portés acrobatiques et danses, dans une démarche où le public peut toujours trouver sa place. Elle avait fait éclore un inoubliable bal collectif sous la coupole du Cirque-Théâtre à l'occasion de la dernière Nuit du Cirque. Sa nouvelle création déploie cette fois son intrigue en extérieur, avec la même envie de partage ! 8 acrobates-danseur.ses, un clown, une comédienne et un sound designer investissent la rue, faisant d'un chemin de bitume de vingt-cinq mètres de long le lieu d'une véritable épopée contemporaine. Entourée par le public, installé de part et d'autre de ce ruban brut, cette joyeuse troupe fait face à l'inattendu, à l'instantané, au réel. Avec presque rien, si ce n'est l'intelligence collective, ils et elles rêvent grand et vont tout faire pour que chacun·e se laisse entraîner dans une liesse dansante et mouvante ! Cheveux au vent, laissez-vous porter !

auteur, metteur en scène, direction artistique **Pierre-Jean Bréaud**
direction de production **Camille Rault-Verprey**
collaboratrice à la mise en scène **Julie Lefebvre**
aide à la dramaturgie **Toma Roche**
intervenant en comedia del arte **Paolo Crocco**
avec **Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Eliot Gilbert, Pierre-Jean Bréaud, Marion Hergas, Marta Munoz, Maria Paz Marciano, Diogo Faria Dos Santos, Boris Arquier** et **Charlotte Marquardt**
sound designer **Jack Mc Weeny**
régie générale **Fabien Gougeon**
attachée de production **Célia Djoudi**
administration **Aurélia Delescluse**
crédit vidéo **Aléthéia Audiovisuel**
graphisme **Sarah Cagnat**



DE LA MORT QUI TUE

GRATUIT

Cie LADY COCKTAIL

HAUTE-VOLTIGE ET HUMOUR NOIR

1H10 / TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS / SUR LA PISTE DU CIRQUE-THÉÂTRE

☐ **SAM. 5 SEPT.** 18H15
☐ **DIM. 6 SEPT.** 17H15

« Ne devrions-nous pas juste réapprendre à risquer de vivre ? »

Pour ouvrir la saison, la compagnie belge Lady Cocktail adapte son spectacle déluré et vertigineux pour la piste du Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Adeptes d'un cirque périlleux et d'humour grinçant, quatre acrobates s'attaquent à la mort pour célébrer l'urgence de vivre, s'employant à des défis risqués et délirants : trapèze ballant, sangles aériennes, corde volante, lancer de couteaux et autres expérimentations hasardeuses. À bout de bras, les pieds dans le vide, la lame du couteau frôlant la chair, ce gang au cœur tendre nous attrape au vol. Puisque la mort est inéluctable, vu que nous l'avons aux trousses, autorisons-nous à nous marrer un bon coup tant qu'il est encore temps… Tant qu'y'a pas mort d'homme ! *De La Mort Qui Tue*, c'est une heure pour se sentir vivant, faire grimper le cardio, rire, s'embrasser, chanter, hurler ; une heure pour chahuter la faucheuse dans un spectacle exutoire et jubilatoire. De la haute-voltige spectaculaire qui prend toute sa puissance sous la coupole du Cirque-Théâtre.

de et avec
Violaine Bishop
Anna Blin
Fabrice Richert
Jonas Leclère
regards extérieurs
Aurélia Tastet
Vladimir Couprie
Agathe Munsch
construction de la structure
Serge Calvier
Nil Admirari
Nil Obstrat
décors
L'ATELIER



LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

GRATUIT

5 FORMULES DE VISITES INÉDITES POUR PETITS ET GRANDS

GRATUIT SUR RÉSERVATION AU 02 32 13 10 50 OU EN LIGNE SUR WWW.CIRQUETHEATRE-ELBEUF.COM

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2026, deux thèmes sont à l'honneur :
« Patrimoine de la photographie » et « Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ».

Patrimoine exceptionnel figurant parmi les 8 derniers cirques en dur de France, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, construit en 1892, se distingue par sa piste combinée à un cadre de scène à l'italienne qui en font un lieu tout à fait unique. Pour cette édition 2026, nous vous avons concocté un ensemble de visites qui se déclinent sous différentes formules, s'adressant aussi bien aux personnes qui découvrent l'endroit pour la première fois qu'à ceux et celles qui le connaissent déjà comme leur poche !

☐ SAM. 19 SEPTEMBRE

LE PARCOURS DES INTRÉPIDES - À 14H ET 18H

45 MIN / 10 PLACES PAR VISITE / ÂGE MINIMUM REQUIS : 13 ANS

Notre équipe technique vous invite à prendre de la hauteur et vous emmène là où seuls les techniciens accèdent habituellement : sur la passerelle technique à 11 mètres de haut ! De là-haut, profitez d'une vue panoramique sur la Ville d'Elbeuf et imprenable sur la salle de spectacle du Cirque-Théâtre, assortie de commentaires de spécialistes.
Conseils : être à l'aise avec le vide et chaussures plates indispensables.

VISITE INTERPRÉTÉE EN LANGUE DES SIGNES - À 14H30

45 MIN / 15 PLACES PAR VISITE

Une invitation à découvrir le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, conçue pour les personnes sourdes et malentendantes et menée par un·e interprète LSF de l'association Liesse, accompagné·e d'un membre de l'équipe du Cirque-Théâtre.

VISITE À HAUTEUR D'ENFANTS - À 15H ET 17H

45 MIN / 20 PLACES PAR VISITE / ÂGE CONSEILLÉ : 3 À 10 ANS

Un parcours ludique et illustré à travers les coulisses et les différents espaces du Cirque-Théâtre, spécialement pensé pour les plus jeunes. Et avant ou après la visite, profitez-en pour goûter sur place !

CIRCUIT « CIRQUE ET HISTOIRE » - À 16H

1H / 30 PLACES PAR VISITE / DE 6 À 99 ANS

Laissez-vous guider par les membres de l'équipe du Cirque-Théâtre, qui vous dévoilent l'histoire de ce haut lieu patrimonial tout en vous contant la naissance du cirque contemporain en France et l'émergence de ses nombreuses déclinaisons artistiques, à retrouver dans la saison 26/27.

☐ DIM. 20 SEPTEMBRE

VISITE HISTORIQUE ET PATRIMONIALE - À 10H / 11H30 / 14H / 15H30 / 17H

1H / 30 PLACES PAR VISITE

Visite à 2 voix, accompagnée par une guide conférencière de la Métropole Rouen Normandie et un membre de l'équipe du Cirque-Théâtre, qui mettent en lumière la mémoire et les caractéristiques de ce lieu plus que centenaire, de sa naissance à nos jours.

LE TEMPS DES CRÉATIONS

Quatre spectacles
tout juste créés
nous invitent dans
un monde sensible.
Parcours de vie,
souvenirs, espoirs :
les artistes se livrent,
avec leurs corps,
leurs émotions
et leurs agrès.
Un début de saison
puissant, humaniste
et optimiste.



ÇOMMENCER À EXISTER

DAVID GAUCHARD, STEFAN KINSMAN ET MARTIN PALISSE

CIRQUE-THÉÂTRE AUTOBIOGRAPHIQUE

1H15 / TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **VEN. 2 OCT.** 20H30
☐ **SAM. 3 OCT.** 18H

Après avoir interrogé son patrimoine génétique dans *Time to tell*, accueilli au Cirque-Théâtre en 2023, Martin Palisse invite Stefan Kinsman, spécialiste et esthète de la roue (le cow-boy vu dans *Searching for John*), pour le deuxième spectacle de sa série *Héritages*, écrit avec le dramaturge David Gauchard. *Commencer à exister* passe au crible l'héritage culturel et familial des deux artistes, qui se présentent ici en amis et confidents sous l'œil bienveillant de Marius, le chien de Martin. Dans une mise en piste épurée, portés par une ambiance sonore envoûtante, tous deux se livrent sur les traces indélébiles que leur relation avec leur père a laissées en eux. Le cirque, le théâtre et leurs récits poignants, ponctués d'instants jonglés et d'envolées à la roue, se mêlent de façon inédite pour exprimer la dureté et les non-dits de ces relations filiales. Le jonglage virtuose et inventif de l'un répond aux figures hypnotiques de l'autre, tandis que jaillissent les mots. De leurs mouvements et leurs pensées croisés, naît l'idée de pouvoir contrer les déterminismes. Véritable choc entre résurgence d'un passé enfoui et acte performatif, *Commencer à exister* offre, avec force et humour, une réflexion sur la liberté de réinventer sa vie.

création
David Gauchard
Stefan Kinsman
Martin Palisse
avec
Stefan Kinsman
Martin Palisse
scénographie
Martin Palisse
écriture dramatique
David Gauchard
conception lumière
Laurine Chalon
musique originale,
arrangements sonores
Jean Gueudré

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **ven. 2 oct.**

Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.



POUR QUE LES AILES TOMBENT

Cie CABAS

VOLTIGES ET RÉCITS AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

CRÉATION 2026

1H10 / TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ JEU. 8 OCT. 14H30 (scolaire)
☐ **VEN. 9 OCT.** 20H30
☐ **SAM. 10 OCT.** 18H

Sophia Perez et la Cie Cabas nous avaient concocté une ouverture de saison flamboyante et festive il y a un an, avec le déploiement du Douar à Elbeuf et une joyeuse fanfare sur la piste du Cirque-Théâtre. La metteuse en piste s'entoure d'une équipe cosmopolite pour sa nouvelle création, qui s'annonce tout aussi enjouée, acrobatique et musicale. La Cie Cabas pose cette fois son portique et ses tapis d'Orient sur la scène du Cirque-Théâtre pour ce spectacle collectif et bigarré réunissant quatre circassiens.nes, un danseur, une comédienne et une chanteuse-musicienne. *Pour que les ailes tombent* est un élan de vie, prônant l'ouverture à l'Autre et à la différence, musclant l'espoir en notre humanité. Au croisement de la voltige aérienne, des danses contemporaines d'Afrique de l'Ouest, et de chants orientaux, la langue des signes s'invite aux côtés de sonorités françaises, arabes, ewé et portugaises dans une scénographie chatoyante. Une ode sensible au vivre ensemble, composée d'identités multiples, qui dépasse les frontières invisibles propres à notre époque.

Pour les personnes en situation de handicap auditif, un·e interprète LSF sera présent·e pour l'accueil dès l'entrée du théâtre et à l'issue de la représentation, pour l'interprétation de la rencontre avec les artistes.

mise en scène **Sophia Perez**
auteur.e.s-et interprètes
Lili Dufour porteuse au cadre aérien, au sol et acrobate danseuse
Pierre-Lucas Benoit porteur au cadre aérien et au sol
Marie Lamothe comédienne et adaptatrice en langue des signes françaises
Joseph Adando Kodjo danseur, acrobate et porteur au sol
Zephyr voltigeuse au cadre aérien et au sol
Antonio Arbues acrobate danseur et porteur au sol
Chems Amrouche chanteuse et musicienne
chorégraphe **Karine Noel**
création costumes **Maïlis Martinsse**
construction scénographie **Victor Munoz, Thomas Reudet, Devenir Asbl**
création lumière, régie lumière et régie générale **Victor Munoz**
création musicale, composition et régie son **Colombine Jacquemont**
regard dramaturgique sourd **Isabelle Voizeux**
directrice de production **Maud Tornare**
administratrice de production **Béatrice Alexandre**

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **ven. 9 oct.**

NUIT DU CIRQUE 2026

À l'occasion de la 8e Nuit du Cirque, événement annuel devenu international, le Cirque-Théâtre met ses habits de lumière et renverse le décor : L'Envolée Cirque pose son chapiteau sous la coupole du lieu ancestral et DJ'ITANE y installe sa caravane pour deux soirées et un après-midi exceptionnels.



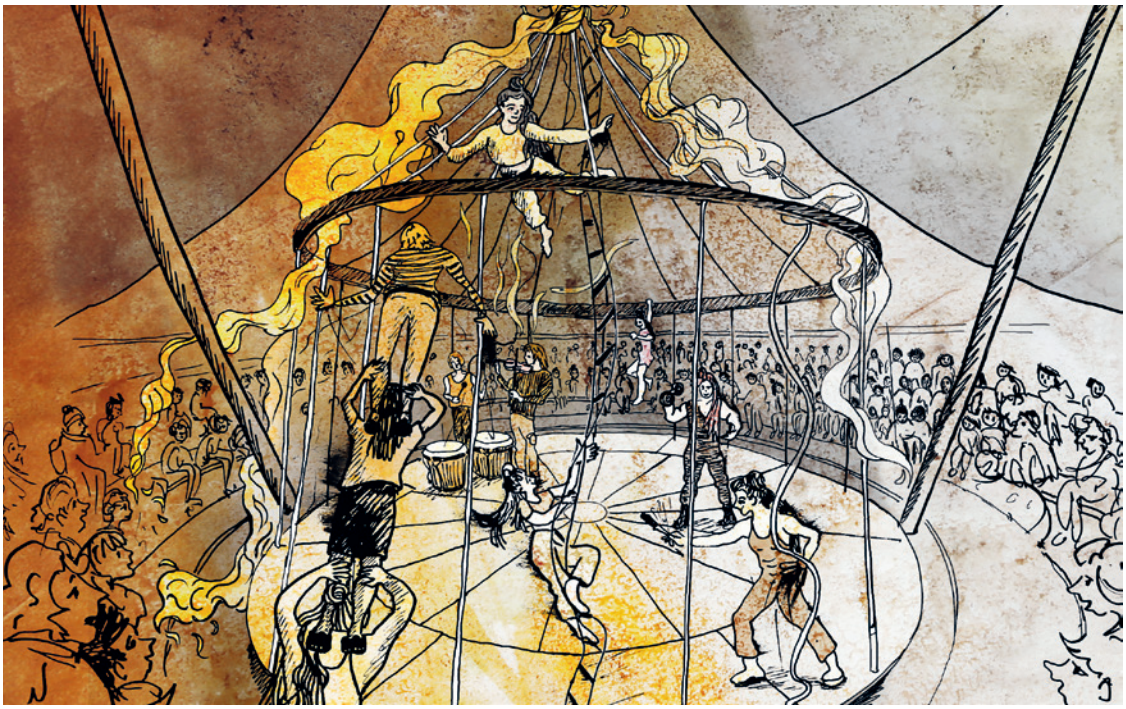
RENDEZ-VOUS POUR UN DOUBLE PROGRAMME, MUSICAL ET CIRCASSIEN, DANS UN DÉCOR FORAIN À LA LUEUR DES GUIRLANDES !

Pour cette Nuit du Cirque, le Cirque-Théâtre sort le grand jeu en se montrant sous un jour inédit.

Tandis que Pauline Barboux nous dévoile les avant-premières de sa nouvelle création aérienne, *Plume*, DJ'ITANE ambiance la scène avec sa musique flamenco et son jazz manouche.
À la sortie du chapiteau de L'Envolée Cirque, on est invité à swinguer sous les lampions !
Dans un mix joyeux et festif, DJ'ITANE mêle musiques tziganes, fanfares de l'est, rythmes électros et boule de cristal. Elle sortira sûrement sa guitare pour entonner quelques morceaux gitans de sa belle voix rocailleuse… On peut aussi juste profiter de la musique et de l'atmosphère avec une vue inédite sur le Cirque-Théâtre !

Le bar du Cirque-Théâtre entre lui aussi en scène avec un menu spécial Nuit du Cirque.
Pensez à réserver pour dîner. Et le dimanche midi, avant spectacle, venez bruncher !

Bar ouvert 1h avant et après spectacle le vendredi et le samedi et à partir de 13h le dimanche.
Repas et brunch sont servis sur la scène du Cirque-Théâtre / tarif : 9 €.
Sur réservation dans la limite des disponibilités.



PLUME

AVANT-PREMIÈRES

L'ENVOLÉE CIRQUE SOUS CHAPITEAU SUR LA PISTE DU CIRQUE-THÉÂTRE

IMAGINAIRES CIRCASSIENS • 1H10 / TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **VEN. 13 NOV.** 20H30
☐ **SAM. 14 NOV.** 19H
☐ **DIM. 15 NOV.** 15H

Plume, c'est un hommage à tout un monde de cirques ! Pauline Barboux est une enfant de la balle, fière représentante d'une troisième génération d'artistes acrobates, voltigeur·ses, musicien·nes, et même chef d'orchestre. Elle défend une écriture circulaire qui cherche à provoquer l'envolée des imaginaires grâce à des dispositifs-agrès inventifs qu'elle rêve et conçoit dans des pistographies* singulières.
Avec sa nouvelle création, elle invite le public à plonger dans des souvenirs et des sensations de spectacles, sous un chapiteau installé dans le Cirque-Théâtre, lui aussi haut lieu de mémoire… Chacun.e se retrouve au plus près d'une piste pensée comme un cœur vibrant et en mutation, d'où tout peut (re)jaillir. À travers la pratique d'agrès ancestraux réincarnés (marche au plafond, suspension capillaire, fil souple, lancer de couteaux) et d'inventions nouvelles propices aux surprises scéniques, l'acrobate aérienne entame une fabuleuse mue qui convoque des figures universelles du cirque. Sous la toile, elle oscille entre puissance et douceur, accompagnée par deux comparses musiciens (percussions, piano, violon alto et bande sonore électro-acoustique) dont les notes épousent son rapport à l'apesanteur, au vertige, à l'instant. Une ingénieuse machine à remonter le temps, tourbillonnante, visuelle et sensible.

***pistographie : équivalent de la scénographie, pour la piste de cirque.**

mise en piste, pistographie,
artiste de cirque **Pauline Barboux**
avec la complicité de **Bertrand Duval**
composition musicale et interprétation,
musiciens physiques multi-instrumentistes
Étienne D'Angelo et **Paul Julian Quillier**
présence enfant **Alice Longuechaud Barboux**
création costume **Solenne Capmas**
construction piste **Victor Lenglare** et **Tanguy Clerc**
construction gradin **Jean Philippe Masson**
matièrage piste **Lana Boulhol**
création lumière **Erwan Moysan**
régie de piste et d'accroche **Arnaud Jamin**
régie chapiteau **Laurent Barboux**
production, diffusion **Chloé Bensimon-Liatard**
administration **Mylène Rossez**



MAHAMAT

CRÉATION 2026

LA MAIN DE L'HOMME

SOLO DANSÉ POUR UN ACROBATE-INGÉNIEUR

50 MN / TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ VEN. 20 NOV. 14H30 (scolaire)
☐ **VEN. 20 NOV.** 20H30
☐ **SAM. 21 NOV.** 18H

Après avoir collaboré avec le fildéfériste Lucas Bergandi dans *A.N.G.S.T.*, programmé en janvier 2025 au Cirque-Théâtre, Clément Dazin rencontre Mahamat Fofana. Ensemble, ils décident de coécrire un solo intime sur le parcours de vie de ce dernier. Né en 1995 en Côte d'Ivoire et arrivé à l'âge de neuf ans en France, Mahamat a suivi un cursus scolaire brillant jusqu'à décrocher son diplôme d'ingénieur aux Mines de Paris. À peine a-t-il son premier emploi en poche qu'il y met un terme définitif pour se consacrer pleinement au cirque et à la danse au sein de l'Académie Fratellini, en dépit des injonctions familiales. Au rythme de tableaux chorégraphiques et acrobatiques engagés, où l'explosivité et la fluidité des gestes ne font qu'un, Mahamat se raconte. Avec beaucoup de corps et quelques mots justement choisis, il dévoile ses questionnements : entre rêve de vivre de son art et peur de décevoir sa mère, qui a tout quitté pour lui offrir le meilleur des avenirs. Sans filtre, direct, sensible et sincère, un portrait dansé puissant, qui prend la forme d'une rencontre humaine assez unique.

co-écriture, co-mise en scène et interprétation
Mahamat Fofana
co-écriture et co-mise en scène
Clément Dazin
aide à l'écriture et à la dramaturgie
Cédric Orain
création lumière et régie générale
Tony Guérin
création son **Lisa Chevalier**
régie son **Mathieu Ferrasson**
administration, production et diffusion
La Magnanerie
Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux, Juliette Repessé

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation tout public du **ven. 20 nov.**

EN PISTE !

Atelier danse et acrobatie **jeu. 19 nov. 18h30**.
Gratuit, sur réservation (infos p.50).

GRANDS FORMATS ET FANTAISIES

Cet hiver, on voyage : escapade au Cambodge, chevauchées dans les landes, détour chez *Orphées*. Pendant que d'autres mythes s'écroulent : ceux de l'autorité paternelle et de la quête de productivité. Le roadtrip se finit en souplesse, à skate !



SAME SAME

PHARE CIRCUS

CIRQUE KHMER D'AUJOURD'HUI

PREMIÈRES FRANÇAISES

1H / TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **SAM. 28 NOV.** 18H
☐ **DIM. 29 NOV.** 15H

Direction le Cambodge avec les 11 artistes du Phare Circus - 8 circassien·nes et 3 musicien·nes - réunis dans *Same Same*, spectacle présenté pour la première fois en France ! Déployant un cirque très physique et multidisciplinaire, ils et elles nous emportent dans un voyage acrobatique, coloré et musical où la culture traditionnelle khmer rencontre les habitudes occidentales, non sans éclats (de rire) ! Les rituels des un·es ne s'accordant pas toujours aux habitudes des autres, les quiproquos s'enchaînent, les regards changent, et de nouvelles pratiques communes s'inventent, dans de malicieux tableaux circassiens continuellement rythmés par la musique originale jouée en live, elle aussi fruit d'un métissage entre instruments d'ici et d'ailleurs (batterie, clavier, xylophone, dulcimer, hautbois, flûtes traditionnelles). Les disciplines de cirque - contorsion, jonglage, mât chinois, équilibre, diabolo, bascule, cerceau aérien, acrobatie, banquine, balles rebonds - se déploient avec une précision aiguisée ; des techniques circassiennes approfondies grâce à l'accompagnement d'Abdeliazide Senhadji, fondateur de la compagnie XY. Avec leur énergie et leur humour, les artistes de *Same Same* nous offrent un spectacle profondément optimiste et humaniste, à contre-courant de notre monde sous tension.

circassiens
Chuob Kanha, Hok Sithang, Houn Sopheap, Houn Bonthoeun, Mony Ratanaksombath, Nov Sreyleak, Pay Phearum, Preap Pouch
musiciens
Kong Monyreaksmey, Ly Sothea, Ngam Ratanak
mise en scène
Bonthoeun Houn
regard acrobatique
Abdeliazide Senhadji
composition musicale
Vanthan Ly
costumes
Dary Tha, Catherine Lourioux
lumières
Simon Rutten
direction technique en France
Bruno Brevet
régie technique en France
Sébastien Giboreau, Eric Bodard
production
Xavier Gobin, Ratha Ya, Coralie Morillon

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **sam. 28 nov.**



QUAND LES FEUILLES TOMBENT

JEUNE PUBLIC

Cie AVIS DE TEMPÊTE

POÈME ACROBATIQUE INTERGÉNÉRATIONNEL

45 MN / JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS / TARIF JEUNE PUBLIC 6 €

☐ MER. 2 DÉC. 10H30 + 14H30 (centres de loisirs)
☐ JEU. 3 DÉC. 10H30 + 14H30 (scolaires)
☐ VEN. 4 DÉC. 10H30 +14H30 (scolaires)
☐ **SAM. 5 DÉC. 16H**
☐ **DIM. 6 DÉC. 11H**

Pourquoi nos anciens sont-ils si indispensables à la construction de nos enfants et à leur histoire à venir ? Pour répondre à cette question, *Quand les feuilles tombent* invite les enfants, leurs parents et leurs grands-parents à une traversée acrobatique et poétique du cycle de la vie. Dans un monde tout doux, comme un cocon, petite-enfance et vieillesse se reflètent l'une l'autre : les premiers pas maladroits des plus jeunes répondent aux gestes lents des aînés, les peaux neuves et fripées aux rides marquées, les torsions des corps élastiques aux dos courbés par le temps. Louise Faure - acrobate aérienne, voltigeuse et « enfant de la balle » - signe la mise en scène de ce conte visuel et initiatique sur les liens secrets qui nous relient. Sur une partition musicale originale de Jean-Benoît Nison, les interprètes Éloïse Rignon (contorsionniste, équilibriste et danseuse) et Maxime Vanhove (danseur, acrobate et jongleur) - tous deux formés au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme dans le Nord - déploient un langage circassien fait de portés acrobatiques, de contorsions et de mouvements dansés, où chaque geste devient métaphore. Une rencontre entre les âges, à vivre en famille !

Dans le cadre du festival Graine de Public

écriture **Louise Faure**
co-écriture **Éloïse Rignon**
mise en scène **Louise Faure**
composition musicale originale **Jean-Benoît Nison**
interprétations **Éloïse Rignon** (équilibriste, contorsionniste, danseuse) **Maxime Vanhove** (danseur, acrobate)
régie générale **Alexis Bardon**
création lumière **Alexis Bardon**
accompagné par **Jean-Benoît Nison, Louise Faure** et **Sylvain Colas**
scénographie **Louise Faure, Éloïse Rignon**
administration, production **Cathy Maillet**
diffusion **Fabienne Meurice**

BORD DE PISTE

Rencontre-goûter avec les artistes à l'issue de la représentation du **sam. 5 déc.**

EN PISTE !

Atelier acrobatie et jonglage **mer. 2 déc. 17h30**.
Gratuit, sur réservation (infos p.50).



LES HURLE-VENTS

PREMIÈRES

THÉÂTRE DU CENTAURE - CAMILLE

D'APRÈS LES ÉCRITS DE ANNE, BRANWELL, CHARLOTTE ET EMILY BRONTË

1H / DÈS 8 ANS / TARIF EXCEPTIONNEL 5 > 26 €

☐ **VEN. 11 DÉC.** 20H30
☐ **SAM. 12 DÉC.** 18H
☐ **DIM. 13 DÉC.** 15H

Suite à l'annulation en janvier 2026 d'*Entre chiens et loups* due à la blessure d'un artiste, le Cirque-Théâtre et le Théâtre du Centaure avaient très envie de pouvoir reporter le rendez-vous manqué.

Les retrouvailles se joueront autour des premières du nouveau spectacle de la compagnie, mis en piste par Camille : *Les Hurle-Vents*. Cette création chorégraphique, poétique et visuelle nous transporte dans les années 1850, à travers les mémoires de Charlotte Brontë, voix du féminisme naissant et survivante d'une fratrie partie trop tôt. Portée par quatre chevaux noirs (deux frisons hollandais et deux chevaux portugais) et quatre artistes équestres de haut niveau, cette pièce est une quête de symbiose entre l'humain et le vivant, où chaque mouvement - haute école* ou voltige - devient le langage d'une famille emportée dans la tempête. Présente sur scène, la chanteuse Céline Hänni, fondue dans sa harpe celtique comme dans un deuxième corps, prête sa voix profonde à des ballades folks, ainsi qu'à des lettres, poèmes et romans des Brontë. Le pincement des cordes se mêle au martèlement des sabots sur le sol, son timbre étrange et sa voix presque animale se fondent au souffle des chevaux. Un spectacle d'une grande poésie visuelle, où équilibre et tumultes de l'âme se répondent.

La basse école correspond à un premier niveau de dressage équestre incluant les fondamentaux (maîtrise des allures, exécution de figures simples...), tandis que la haute école en représente le niveau le plus avancé, visant une forme d'élégance et la réalisation de figures spectaculaires.

création / chorégraphies **Camille**
composition musicale **Céline Hänni**
d'après les écrits de
Anne, Bramwell, Charlotte et Émily Brontë
(extraits de lettres, poèmes, romans)
création lumière **Bertrand Blayo**
costumes **Clarisse Guichard**
distribution
Camille & Sombre
Ramon Molina & Malan
Maelle Dreveton & Ouest
Amelie Bauza & Offensort
harpe & chant **Céline Hänni**
régie générale **Philippe Boinon**
régie lumière **Anais Silmar**
production/diffusion **Morgane Bourhis**
administration/logistique
Charlotte Grünspan
les publics/communication
Dominique Raybaud
relations presse **Cécile Morel**

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **sam. 12 déc.**



ORPHÉES

AU THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE

L'ÉOLIENNE - FLORENCE CAILLON

SEXTET DE PORTÉS ACROBATIQUES

1H10 / TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €
AU THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE, 20 AV. DU VAL L'ABBÉ, 76800 SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
DANS LE CADRE DE TEMPO ! FESTIVAL DE DANSE D'HIVER DU 7 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2027

CRÉATION 2027

☐ **VEN. 15 JANV.** 20H30

Depuis bientôt vingt ans, les créations de la compagnie normande L'Éolienne portent l'identité circassienne de Florence Caillon, qui y développe un « cirque chorégraphié ». Avec cette nouvelle création, elle puise dans le mythe d'Orphée et d'Eurydice pour explorer les thèmes de la confiance et du doute. Dans notre société saturée d'informations contradictoires, où les repères s'estompent entre réel et virtuel, à quelle parole accordons-nous notre confiance ? Le doute est-il devenu le seul rempart contre la désinformation ? Ce ne sont pas une mais six Orphées, mystérieuses figures mythologiques contemporaines se jouant des codes de genre, qui traversent la brume pour se présenter à nous. Enchaînant mains à mains, portés acrobatiques et voltige, ce chœur d'acrobates partage une partition acro-dansée engagée qui côtoie les hauteurs. Dans ce ballet virevoltant et diaphane, infusé par une musique originale où l'on retrouve les grands thèmes de Gluck, Monteverdi et Offenbach, les liens entre partenaires de jeu se tissent doucement, se brisent parfois, mais se méritent toujours. Car la confiance est fragile : un faux pas, et tout peut s'effondrer.

Tempo ! est proposé par le Rive Gauche, scène conventionnée d'intérêt national danse de Saint-Étienne-du-Rouvray, en partenariat avec dix structures culturelles de la métropole rouennaise et au Havre.

TEMPO ! FESTIVAL DE DANSE D'HIVER 7 JANVIER > 13 FÉVRIER 2027

cirque chorégraphié,
argument et mise en scène
Florence Caillon
musique originale
Florence Caillon
lumières et régie
Vincent Lemonnier
interprètes
Gabriel Diaz
Madeleine Peylet
Marco Guillemet
Aline Barros
Eliot Gilbert
Isaiah Van Gogh
accompagnement dramaturgique
Thierry Collet
Elsa Granat

Réservations auprès du Cirque-Théâtre.
Placement numéroté sur place.


magritte

SOUVENIRSHOP

JEUNE PUBLIC

BRONKS & NOT STANDING - ALEXANDER VANTOURNHOUT

DANSE ET ACROBATIES EN CLAIR OBSCUR

40 MIN / DÈS 4 ANS / TARIF JEUNE PUBLIC 6 €

☐ VEN. 22 JANV.
10H30 + 14H (scolaires)
☐ **SAM. 23 JANV.** 18H
☐ **DIM. 24 JANV.** 15H

Un sweat à capuche Mona-Lisa ? Un parapluie avec la pomme de Magritte ? Des chaussettes avec les nymphéas de Monet ? Alexander Vantournhout a plongé dans sa propre collection de souvenirs pour concevoir un spectacle composé comme un patchwork de petits trésors personnels et de grigris touristiques en tout genre, dégotés dans des musées du monde entier.
Le danseur Miguel do Vale interprète ce solo où l'on retrouve les techniques corporelles chères à la compagnie belge Not Standing : mouvements acrodansés, effets d'illusion où bras et jambes s'entremêlent… Des manches surgissent à des endroits incongrus, des tableaux prennent vie au gré des mouvements du corps, bref, l'absurde mène la danse, non sans poésie ! Acrobatie, contorsion, fantaisies, et un brin de magie sont les ingrédients de cette première création pour le jeune public signée par l'artiste flamand, déjà accueilli à de nombreuses reprises au Cirque-Théâtre. Un spectacle visuel réjouissant pour « les petits avec de grands yeux ».

concept, chorégraphie
Alexander Vantournhout
créé avec, interprété par
Miguel do Vale
assistante artistique
Esse Vanderbruggen
piano, composition, enregistrement
Sarshar Ghozat
coach de jeu
Jos Houben
dramaturgie
Katherina Lindekens
conseils dramaturgiques
Sébastien Hendrickx
costumes
Patricia Vander Stappen
scénographie
Tom de With
réalisation décor
Simon Callens
conception lumière
Davy Deschepper
remerciements à
Sirje Tolonen, Chia-Hung Chung, Emmi Väisänen



(EN)VERS NOS PÈRES

CRÉATION 2026

Cie ALLÉGORIE

PORTÉS JONGLÉS SUR LES PATERNITÉS

1H / DÈS 10 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **VEN. 29 JANV.** 20H30
☐ **SAM. 30 JANV.** 18H

Au centre d'une scène quadrifrontale intimiste deux hommes se parlent et nous parlent. Ils s'appellent David et Florent. Tous deux sont pères. Ensemble, ils se livrent - et se délivrent - dans un corps à corps porté et jonglé qui est aussi un tête-à-tête intime, drôle et lumineux. Faisant face à des passés qui se font écho, ils explorent la question de la domination des enfants dans le modèle familial patriarcal. Comment grandissent les enfants face à la colère ? Quelles sont leurs échappatoires ?
Et pour ces enfants devenus adultes : comment se construit-on en tant que parent aujourd'hui ? Peut-on devenir un père aimant ? Et comment ? L'un est jongleur, l'autre est porteur : leur dialogue circassien en quête d'une parentalité différente de celles qu'ils ont respectivement vécues est faite d'équilibres, de délicatesse et d'attention à l'autre. Leur évolution sur cette toute petite scène est dictée par l'évitement de la chute des massues lors des portés acrobatiques et par la contrainte d'un espace en constante transformation, qui s'élève à mesure qu'il se réduit, les forçant à prendre des risques toujours plus importants. Et à faire un choix, un seul : celui de la douceur, (en)vers et contre tout. Programmée au Cirque-Théâtre en 2025 avec *Des nuits pour voir le jour* et la contorsionniste Katell Le Brenn en piste, la Cie Allégorie poursuit sa quête d'histoires contemporaines intimes, sensibles et éclairantes.

interprètes
David Coll Povedano et **Florent Lestage**
écriture
Katell Le Brenn, David Coll Povedano
mise en scène
Katell Le Brenn
dramaturgie
Anaïs Allais
direction d'acteurs
Olivier Martin Salvan
régie plateau, lumières, son
David Guillermin
ou **Johan Barruel** (selon les dates)
création scénographie
Dimitri Rompion
création costumes
Camille Lacombe
création lumière
Pierrot Usureau
production, diffusion
Coralie Muckensturm, Anaïs Guilleminot
administration
Emilie Lucas

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **ven. 29 janv.**



RISING APE

CRÉATION 2026

LA MOB À SISYPHE

CIRQUE DE PRODUCTIVITÉ MAXIMALE

1H / TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **VEN. 5 FÉV.** 20H30
☐ **SAM. 6 FÉV.** 18H

Notamment inspiré par la saga des Shadocks, célèbres créatures animées des années 70 qui « pompaient, pompaient, pompaient » éternellement…, Idriss Roca dresse ici une satire grinçante et jubilatoire de notre société obsédée par la productivité et la rentabilité. Auteur, jongleur et comédien, c'est par un prisme circassien et malicieux qu'il s'empare de cette question, rarement abordée dans le registre du cirque. Alliant virtuosité et vitesse d'exécution dans des dispositifs scéniques ingénieux où tout se fait à vue, Idriss s'efforce de se plier à des cadences infernales, jusqu'à nous donner le tournis. On rit beaucoup, jaune parfois, dans ce thriller sociologique qui révèle et critique l'absurdité de processus et d'injonctions propres au monde du travail. Sur scène, une radio braille, un bureau fume, des carnets s'empilent ; et Idriss bouge tellement vite qu'il devient flou. Accélérant comme une fusée à travers le vide, il trouve toutes les solutions de l'ingénieur pour diminuer la friction, dans un tourbillon de productivité maximale, joyeux et effrayant. Un cirque qui nous rappelle notre plus grand exploit : survivre au monde du travail !

Lauréat SACD Auteur de Création Jonglée 2021 & Finaliste Circus Next 2023

auteur, interprète
Idriss Roca
création lumière et régie
Charlotte Eugone
diffusion
Marine Pinel
complices construction
Thomas Martin
Antoine Deheppe

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **ven. 5 fév.**

EN PISTE !

Atelier jonglage **jeu. 4 fév. 18h30**.
Gratuit, sur réservation (infos p.50).

Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.


GRAND
ATELIER

HYPERBOLES

CRÉATION 2027

Cie SCoM - COLINE GARCIA

ACROBATIES ET SKATEBOARD

55 MN / TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **JEU. 11 MARS** 19H30
☐ **VEN. 12 MARS** 20H30
☐ **SAM. 13 MARS** 18H

Coline Garcia transforme le Cirque-Théâtre en un terrain de jeu sur mesure pour quatre skateuses, quatre acrobates et une batteuse. *Hyperboles*, sa toute nouvelle création, conjugue cirque et skateboard, deux disciplines aussi exigeantes que spectaculaires, encore majoritairement investies par des hommes. Elle met en piste et dans la lumière ces huit artistes aussi sportives de haut niveau, aux parcours variés, qui inventent ensemble une gestuelle hybride, apportant chacune leur univers. Dans une scénographie épurée où décors et agrès se confondent, elles déploient un vocabulaire artistique puissant basé sur l'envol, la chute et la glissade. Leurs prouesses acrobatiques sont rythmées par une composition effervescente, mêlant des percussions jouées en direct et une bande sonore immersive faites d'enregistrements de bruits caractéristiques des deux disciplines : roulements de roues, crissements de gomme, ou encore percussions des pieds ou des mains sur le sol. Un spectacle hyper physique, joyeux et plein d'élan qui ouvre la voie à la réappropriation par les femmes de leurs corps, mais aussi de l'espace, qu'il soit public, sportif ou artistique !

conception, autrice du propos, mise en scène **Coline Garcia**
regard extérieur danse **Pierre Rigal**
aide à la dramaturgie **Alice Carré**
assistante à la mise en scène **Capucine Mandeau**
interprètes **Eline Nijboer, Margaux Lissandre, Camille Chamoulaud, Laurène Begaud, Melissa Horvath, Lola Schwartz** (en cours)
scénographe **Vincent Gadras**
construction **The Edge**
costumes **Elodie Sellier**
régie lumière **Justine Angevin**
régie générale **Madeleine Hladky** et **Fanny Hugo** (en alternance)
création lumière **Elsa Revol**

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **ven. 12 mars.**



SPRING

RISQUER LA FRAGILITÉ

17 MARS > 11 AVRIL 2027

FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE
PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Risquer la fragilité, c'est choisir de se tenir au bord, là où l'équilibre vacille et où l'intime affleure. Pour cette édition, SPRING célèbre les artistes qui osent se raconter, se dévoiler sans détour. Sur scène, les corps ne cherchent plus seulement la prouesse, ils deviennent des récits vivants, traversés de doutes et de vérités sensibles. Dans un monde où le culte de la performance est érigé en norme, reconnaître ses failles relève du défi. Risquer la fragilité, c'est alors faire de chaque hésitation ou déséquilibre une force et, peut-être, après chaque chute et chaque échec, se relever grandi·e.

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION
À PARTIR DE JANVIER 2027 SUR FESTIVAL-SPRING.EU
AINSI QUE SUR LES RÉSEAUX



PREMIÈRES

THE LITTLE PRINCE :

PRACTICE OF DEPARTURE* BASHAR MURKUS, WAJDI KHALID

1H10 / TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **VEN. 19 MARS** 19H
☐ **SAM. 20 MARS** 18H

Bashar Murkus crée ici un solo - physique, visuel, radical - inspiré du *Petit Prince*, avec l'artiste de cirque palestinien Wajdi Khalid, reconstruisant l'histoire à travers le corps d'un jeune homme évoluant dans une réalité circonscrite et contrainte par des points de contrôle et des barrières militaires. La rencontre du metteur en scène et de l'interprète va au-delà de la seule découverte du corps du circassien, de la beauté qui en émane. Elle est celle de la capacité du corps à s'élever au-dessus de tout : au-dessus du lieu, au-dessus de la contrainte, au-dessus de la fatigue du quotidien, comme si cette beauté aspirait à s'élever. Dans ses mouvements, Wajdi Khalid révèle alors une nouvelle langue : le corps d'un jeune homme palestinien portant sa propre modernité - une présence symbolique, presque mythique, qui ne cherche pas le passé, mais pulse ici et maintenant, dans cet équilibre fragile entre force et vulnérabilité, entre chute et élévation, entre le désir de se libérer et la volonté de perdurer.

*ألأمير الصغير: تمرين على المغادرة

interprétation
Wajdi Khalid
conception et mise en scène
Bashar Murkus
scénographie
Majdala Khoury
création lumière
Muaz Al Jubeh
collaboration artistique à l'acrobatie
Martin Palisse

OUVERTURE DE SPRING AU CIRQUE-THÉÂTRE

PROFITEZ DE LA FORMULE 2 SPECTACLES THE LITTLE PRINCE + SOLO
La réservation de l'un de ces deux spectacles permet de bénéficier d'un tarif préférentiel sur le deuxième à 6 € avec la carte d'adhésion et à 12 € sans la carte d'adhésion.



SOLO

PREMIÈRES FRANÇAISES

PEPIJN RONALDO

NAISSANCE D'UN ARTISTE • 1H10 / TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **VEN. 19 MARS** 20H30
☐ **SAM. 20 MARS** 20H
☐ **DIM. 21 MARS** 15H

Pepijn Ronaldo, héritier du célèbre Circus Ronaldo et de sept générations d'artistes, se présente seul en piste pour la première fois ! Avec *Solo* il écrit la suite de l'émouvant *Sono io*, qui explorait la question de la transmission, où le père, Danny, se remémorait toute une vie de spectacles avant de laisser son fils seul dans la lumière. La suite a lieu sous nos yeux, dans la quête menée par Pepijn pour inventer sa propre identité artistique. En véritable couteau-suisse, ce jeune surdoué veut prouver qu'il peut assumer tous les rôles : circassien, musicien, scénographe, et même technicien. Et pour cause, il sait tout faire à la perfection ! Jouer de la guitare haut perché sur un fil, jongler, danser, s'élancer dans des acrobaties, faire rire… mais est-ce que tout cela suffira ? Au gré de ses tentatives circassiennes, il nous impressionne et nous touche en plein cœur, car il assume aussi ses échecs et rit de ses ratés en cascade, faute de vouloir trop bien faire. Porté par une énergie à la fois brute et délicate, *Solo* est un spectacle sur « le moment » - ce temps fugace où tout bascule. Entre acrobatie, clown, et poésie visuelle, une performance unique pour un artiste qui l'est aussi, bourré de talents et de promesses.

MILLENIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS 2027-2027

conception,
création et interprétation
Pepijn Ronaldo
technique
Pepijn Ronaldo
coaching d'acteur
Danny Ronaldo
musique
Pepijn Ronaldo
création et réalisation
des décors, accessoires
Pepijn Ronaldo
Nanosh Ronaldo
Niko Heremans
Brechje De Ruysscher
Keith Van den Broeck
direction administrative
Lesley Verbeeck

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **sam. 20 mars**.



HOURVARI

ADAPTATION POUR LA PISTE DU CIRQUE-THÉÂTRE

Cie RASPOSO

CIRQUE FORAIN ET CHAHUTANT

1H25 / TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ **VEN. 26 MARS** 20H30
☐ **SAM. 27 MARS** 18H

Après avoir posé leur chapiteau sur la piste du Cirque-Théâtre en 2023 avec *Oraison*, Marie Molliens et sa troupe reviennent avec *Hourvari* dans le cadre d'une grande tournée européenne. Cette nouvelle création nous propulse dans un conte où le corps circassien, symbole de prise de risque et de vitalité, se confronte à la marionnette, par nature manipulée et impuissante. À la fois poétique et subversif, *Hourvari* nous plonge dans un univers aux vibrations intranquilles, aux confins des rêves et des cauchemars, cherchant à réveiller l'être désobéissant tapi en chacun de nous, mettant face à face notre soif de liberté et notre besoin de sécurité, sondant notre capacité à résister. Quatre figures traversent cette fable clownesque et tonitruante : Guignol, la marionnette contestataire ; Pinocchio, le pantin victime de métamorphoses ; le clown, figure du trouble et du désordre ; l'enfant, naïf et impertinent. Fidèle à son esthétique foraine et onirique, Rasposo renoue ici avec la performance de haute voltige (bascule, banquine, acrobatie aérienne) et sème le désordre au son d'un petit orchestre déchaîné.

« Un tour de piste ébouriffant de virtuosité et de liberté. Guignol, en maître de cérémonie nous y décadre sans cesse pour nous apprendre la désobéissance volontaire. » **Les Trois Coups**

écriture, mise en scène, lumière
Marie Molliens
regard chorégraphique **Milan Herich**
interprètes **Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille** et **Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui**
assistants à la mise en scène
Robin Auneau, Fanny Molliens
intervenants artistique
Aline Reviriaud, Sarah Anstett, Jacques Allaire
création costumes **Solenne Capmas**
création sonore
Fabrice Laureau, Grégory Adoir
assistant création lumière **Théau Meyer**
création masques
Camille Judic, Thaïs Paquet
contributeur en cirque d'audace
Guy Perilhou
chargée de production **Solène Le Metayer**
administratrice **Mélanie Delage**
régisseurs **Théau Meyer, Gregory Adoir**
construction **Agatha Rose, Gaëtan Dubriont**

Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **ven. 26 mars.**



SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

CRÉATION 2026

38e PROMO DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE x CIRQUE AÏTAL

NOUVELLE GÉNÉRATION CIRCASSIENNE

1H15 / TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 €

☐ JEU. 1er AVRIL 14H (scolaire)
☐ **VEN. 2 AVRIL** 20H30
☐ **SAM. 3 AVRIL** 18H

Les 13 élèves de la 38e promotion du Centre National des Arts du Cirque sont mis en piste par Victor Cathala et Kati Pikkarainen dans un spectacle impressionnant, ludique, émouvant pour - au seuil de l'âge adulte - « dire oui à la vie qui vient ! ». Co-fondateurs du Cirque Aïtal (signifiant « C'est ainsi » en Occitan), que nous avions accueilli pour la 2e édition de Cirque-Théâtre Quartier d'été avec *À ciel ouvert*, Victor et Kati se sont rencontrés au début des années 2000 alors qu'ils étaient eux-mêmes étudiants au… CNAC. Partant de leurs propres souvenirs de cette période à la fois incertaine et excitante qu'est l'entrée dans la vie active, ils proposent une réflexion autour de la capacité à se donner entièrement à son art tout en acceptant de plonger dans l'inconnu. Porté acrobatique, bascule, mât chinois, roue Cyr, fil souple, trapèze, sangles, équilibre… « Contre l'individualisme ambiant », ils travaillent la matière du groupe, de la foule, de la masse, pour construire une forme hybride où se côtoient le vocabulaire traditionnel du cirque et le théâtre, le texte, la musique live. Ensemble, ils démontrent comment aller au bout de son mouvement, habiter à 100 % sa gestuelle, et intégrer, voire sublimer, la part de risque inhérente à toute pratique circassienne. Let's go !

Le titre définitif du spectacle n'était pas connu lors du bouclage de ce programme.

mise en scène de **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen /Cirque Aïtal**
avec en collaboration artistique **Michel Cerda**
composition originale **Helmut Nünning** et **Hugo Piris**
conseiller mouvements **Dimitri Jourde**
lumières **Lucien Valle**
costumes **Emmanuelle Grobet**
sonorisation **Olivier Planchard**
régie Cirque Aïtal **Sharleen Fort**
production déléguée **Cirque Aïtal / Bérangère Gros**
avec les étudiantes et étudiants de la 38e promotion, sept disciplines de cirque se côtoient : la jonglerie, la bascule, l'acro-danse, la corde lisse, la roue Cyr, le trapèze fixe et le cerceau aérien.
jonglerie **Francesco Cravero**
acro-danse **Luc Gohin**, **Hippolyte Zuber**
corde lisse **Alma Hourriez**
roue cyr **Msgun Gezmu Iran**
trapèze fixe **Andrea Monterosso**
cerceau aérien **Maeva Steudler**
collectif bascule **Mathys De Chantilly**, **Toon De Coninck**, **Omri Etzioni**, **Mathéo Supiot**, **Enora Tournier**, **Aourell Zawadzka**

BORD DE PISTE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du **ven. 2 avril.**



FAMILY FUN DAYS

Une semaine pour les familles, riche en fusions artistiques ! Le cirque se met à la mode, un fils et son père dialoguent, juchés sur un vélo, violoncelle et clarinette s'accordent aux portés acrobatiques, et, pour finir, on assiste à un battle danses / cirque survolté ! Le week-end, tout s'anime : goûter, visites… surprises !

CATWALK / ÉCLATS DE SOI

SIDE SHOW x COLLÈGE FERDINAND BUISSON (LOUVIERS)

DÉFILÉ AUDACIEUX • 1H / TOUT PUBLIC / TARIF FORME AMATEUR 2 €

☐ **MER. 7 AVRIL** 19H30

FORME AMATEUR
mise en scène
Aline Breucker
Quintijn Ketels

FAMILY FUN DAYS

En accompagnant les collégiens de Ferdinand Buisson dans l'expérience unique d'une création de spectacle, Side-Show poursuit son joyeux compagnonnage avec le Cirque-Théâtre entamé depuis plusieurs saisons. La compagnie belge se distingue par son approche pluridsciplinaire entre cirque et arts plastiques, et par sa réflexion profonde sur l'accueil des publics neurodivergeants via des « relaxed performances » accessibles au plus grand nombre. Dans *Catwalk / Éclats de soi*, les élèves sont invités à entrer dans l'univers d'un spectacle à venir, *Catwalk*, et à l'expérimenter par eux-mêmes. Le but poursuivi par la compagnie : transformer le traditionnel défilé de mode en un espace d'émancipation. Un tapis de quinze mètres de long devient une arène où le regard du spectateur ne juge plus, mais accueille. Dans une société de l'image saturée par les réseaux sociaux, le rapport au corps est exacerbé, particulièrement pour les jeunes. Avec les deux classes impliquées, Aline Breucker et Quintijn Ketels souhaitent amener un travail chorégraphique et circassien conçu comme un cheminement permettant d'aborder des notions comme la confiance en soi, le poids du regard des autres, et la beauté de la singularité.



PORTRAIT CRACHÉ

ASSOCIATION RIONS NOIR

DUO FILS / PÈRE • 40 MN / DÈS 10 ANS / TARIF JEUNE PUBLIC 6 €

PREMIÈRES

FAMILY FUN DAYS

- ☐ JEU. 8 AVRIL
  10H30 + 14H30 (scolaires)
- ☐ VEN. 9 AVRIL 14H30 (scolaire)
- ☐ **VEN. 9 AVRIL 20H30**

Ce spectacle aurait tout aussi bien pu s'appeler *Faire ses dents*, *Raconte pas ma vie* ou *Mûrir à point*. Et pour cause, il réunit en piste, Eliot, 20 ans, étudiant en cinéma, et son père, Maxime, artiste de cirque et professeur d'éducation physique. Ensemble ils conversent, se et nous posent des questions : « Naître d'un amour non charnel, c'est possible ? Ça veut dire quoi devenir adulte ? Qui porte qui ? Qui supporte quoi de l'autre ? ». Cumulant mimétisme et indépendance, ils alternent portés à vélo acrobatique et chansons (Eliot a créé dans la « vraie vie » son propre groupe de rap avec son meilleur ami), en nous offrant beaucoup d'eux-mêmes : jusqu'aux albums photo de famille qui circulent dans le public ! Une correspondance par vocaux interposés où chacun parle pour l'autre s'est engagée en amont de la création, leur révélant leurs liens sous un jour nouveau. Ici, l'enfant devient adulte, mais surtout, devient sujet : à côté de la notion de « parentalité », celle d'« enfantalité » se ré-invente. Dans cette forme inédite, entre le cabaret pluridisciplinaire et le spectacle-documentaire intime, l'association Rions noiR poursuit son envie de titiller l'esprit critique et le libre arbitre de chacun et de chacune, des adolescents comme des adultes. Il y aura d'ailleurs peut-être à faire des choix…

correspondances-textes et jeu
Eliot Mestre-Hervouet
Maxime Mestre
mise en scène
Maxime Mestre
regard extérieur
Anne Kaempf
dramaturgie / psychologie
Daniel Dumoulin
album photo
Alec Noat Dumeste
conseils vélo
Matthieu Despoisse
régie son
distribution en cours



TEMPOS

CRÉATION 2026

LES NOUVEAUX NEZ - ALAIN REYNAUD

QUATUOR POUR MUSIQUE ET CIRQUE • 50 MN / JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS / TARIF JEUNE PUBLIC 6 €

☐ VEN. 9 AVRIL 10H + 14H (scolaires)
☐ **SAM. 10 AVRIL** 15H

TempoS est le nouveau spectacle né de la collaboration entre la compagnie Les Nouveaux Nez et la Philharmonie du Luxembourg, dans la lignée de créations à la croisée du cirque et de la musique comme *JukeBox Cirque* (SPRING 2024). Alain Reynaud, clown et directeur de La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes, en signe la mise en scène, turlupiné par une question aussi légère qu'existentielle : pourquoi donc avoir arrêté la balançoire ? Le ton est donné ! Il ne reste plus qu'à compter : 1,2,3,4 ! Oui, car ils sont bien quatre sur scènes à croiser leurs disciplines dans un entremêlement libre et fantasque, deux cirassien·nes pour deux musicien·nes : Analía Vincent, danseuse et acrobate-voltigeuse formée au Lido de Toulouse et membre du collectif Too Busy To Funk ; Xavier Mermod, porteur passé par le Centre National des Arts du Cirque ; Louise Marcillat, clarinettiste proche de grands orchestres internationaux, et Fabrice Bihan, violoncelliste, entre autres fondateur du festival Les Inouïes. Voilà que ça commence ! Ensemble, ils sont graves et aigus, lourds et légers, lents et rapides, ils sont un peu tout et son contraire, un quatuor à corps et à cran. Elle se mettra sur la tête, il apportera la clarinette. Le violoncelle sera porté à bout de bras, le porteur sifflera un opéra. On entendra un chant, il y aura la vie, il y aura Vivaldi, du temps lent, du temps peau contre peau, et puis du tango. Un spectacle aussi malicieux que mélodieux, à voir, écouter et vivre comme une invitation à l'émerveillement.

direction artistique, mise en scène **Alain Reynaud**
clarinettiste **Louise Marcillat**
violoncelliste **Fabrice Bihan**
portés acrobatiques **Xavier Mermod**
portés acrobatiques, danse **Analía Vincent**
scénographie, création lumière **Paul Alphonse**
création son **Timothée Vierne**
costumière **Léa Emonet**
régie tournée - son et lumière **Nancy Drolet** et **Théo Gayet**
production - diffusion **Eréna Serre**
administration **Emmanuel Cornuel**

EN PISTE !
Atelier portés acrobatiques **mar. 6 avril 18h**.
Gratuit, sur réservation (infos p.50).

FAMILY FUN DAYS



BATTLE ALL SKILLS

FAMILY FUN DAYS

ASSOCIATION IMPULSARTE

2 VS 2 CIRQUE & DANSES • 2H30 AVEC DES INTERMÈDES / DÈS 6 ANS / 2 €

☐ **DIM. 11 AVRIL** 15H

Sur la piste, des duos tout juste composés s'affrontent dans des performances improvisées devant un jury de professionnel·les. Un·e DJ assure la musique, tandis qu'un·e MC (maître de cérémonie) allie poésie et rap pour mettre l'ambiance. Vous l'aurez compris, tous les ingrédients clés d'un battle sont au rendez-vous ! Le petit plus ? Ici, les prouesses circassiennes s'ajoutent à la danse pour pimenter le tout ! Les battles, issus de la culture hip-hop, correspondent à des affrontements entre deux danseur.ses où chacun.e improvise, et démontre sa virtuosité et sa technique à travers l'improvisation, le mouvement et la connexion à la musique. Dans l'arène d'*All skills*, la voltige circassienne s'allie aux pas de danse, et les agrès s'invitent avec brio ! Un concept unique qui invite à l'alchimie entre le cirque et les danses urbaines pour une explosion d'énergie et de talents !

INSCRIPTIONS DES PARTICIPANT·ES

- Les duos sont formés d'un.e circassien·ne ET d'un·e danseur·euse. Les inscriptions peuvent se faire directement en duo OU en solo et nous vous mettrons en contact avec une personne également à la recherche d'un binôme.
- Les inscriptions sont ouvertes en amont du battle mais aussi sur place le jour J.
- Le battle est ouvert à tous les styles de danse (hiphop, breaking, house dance, locking, popping, waacking, contemporain, danses afro-urbaines, krump, etc).
- Le battle est ouvert aux disciplines de cirque suivantes : aériens sur un point d'accroche, acrodanse, jonglage, monocycle…
- La connexion entre le duo, la créativité, l'originalité, la musicalité, la technique et la précision sont les critères de jugement de ce battle.

Inscriptions & informations :
mediation@cirquetheatre.com /
06 85 28 06 07





4e ÉDITION

CIRQUE-THÉÂTRE
QUARTIER D'ÉTÉ
29 MAI > 13 JUIN 2027

3 WEEK-ENDS DE CIRQUE EN PLEIN AIR ET SOUS CHAPITEAU
SPECTACLES, CONCERTS, ATELIERS, VISITES
SUR LA PLACE DU CHAMP DE FOIRE D'ELBEUF

Comme chaque année, **Cirque-Théâtre Quartier d'été** clôture la saison en beauté sur un Champ de Foire qui devient pendant 3 week-ends un lieu vivant et coloré où la fête et les émotions sont en partage ! Un rendez-vous elbeuvien devenu incontournable où chacun·e peut trouver son bonheur entre les spectacles 100% cirque, les concerts qui mettent en avant la scène locale, les ateliers d'initiation au cirque, les immersions au cœur du Cirque-Théâtre, sans oublier le bar-terrasse, et les foodtrucks !

À chaque week-end sa couleur, autour d'un grand spectacle de cirque :

WE#1 REBONDISSANT & PERCHÉ
Autour de ***Boundless*** de la Cie Kiaï

WE#2 LATINO - ACROBATIQUE
Autour de ***Motel Cactus*** de La Meute

WE#3 DÉFIS COLLECTIFS
Autour d'***Il va pleuvoir*** de Galapiat Cirque

Bar et petite restauration sur place avant et après les spectacles.
La programmation complète (concerts, ateliers, visites) sera mise en ligne au printemps 2027, à retrouver sur cirquetheatre-elbeuf.com



BOUNDLESS

CRÉATION 2027

Cie KIAÏ

CONCERT ACROBATIQUE • 1H20 / TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

GRATUIT

☐ **SAM. 29 MAI** 22H30
☐ **DIM. 30 MAI** 17H

Quatre acrobates évoluent autour d'une structure imposante composée de trois grands trampolines, de plateformes et de surfaces de projections vidéo. Leurs mouvements dialoguent avec les rythmes envoûtants de TURFU, duo musical perché sur un échafaudage, qui fusionne l'accordéon dansant et les pulsations électroniques. Inclassable et magnétique, TURFU se définit comme un mix de dark guinguette, techno champêtre et guinche-core. Le trampoline, la danse rebond, la musique live et l'image se répondent pour transformer l'espace urbain en une expérience collective et poétique. Dans un contexte social et culturel bousculé, *Boundless* revendique la place publique comme un territoire de liberté et de rassemblement, où l'art devient une énergie partagée et une invitation à dépasser les limites (*boundless* signifie « illimité »). À travers cette pièce, toute juste née, la Cie Kiaï s'installe sur le Champ de Foire d'Elbeuf avec l'envie de créer un événement fédérateur, accessible, qui offre à chacun.e une possibilité de "faire cité".

Le samedi soir, dans la version nocturne, le mapping vidéo permettra d'amplifier l'immersion du public grâce à une transformation visuelle de l'espace. Le dimanche, le spectacle jouera de jour, dans une version adaptée, sans vidéo.

chorégraphie et mise en scène **Cyrille Musy**
musiciens **Matthieu Souchet** et **Raphaël Decoster**
acrobates **Tatjana Sommer, Tim Haapala, Théo Rathuille** et **Yann Miettaux**
mapping vidéo **François Berdeaux**
création costumes **Eugénie Delorme**
création lumière et régie générale **Sébastien Orlans**
construction décor **Éclectik Scéno**
régisseur son **Julien Fourcin**
directrice de production/diffusion **Camille Talva**
administratrice de production **Marie Delor**
administration **Bérénice Riollet**

Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.



MOTEL CACTUS

LA MEUTE

CABARET-CIRQUE LATINO - 1H / TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

GRATUIT

☐ **SAM. 5 JUIN** 20H
☐ **DIM. 6 JUIN** 17H

Un cabaret latino au milieu du désert réunissant six acrobates et trois musiciens·nes dans une ambiance explosive et délicieusement absurde ! Voilà un joyeux cocktail, drôle, sensible, bien rythmé, et pimenté d'insolites performances. Avec son équipe artistique internationale (France, Allemagne, Argentine, Colombie et Mexique), *Motel Cactus* transcende les frontières physiques, culturelles et symboliques pour créer un espace de célébration et capturer l'énergie vibrante de la culture latino-américaine. Le décor est posé : affirmatif, piquant, décalé, parfois surréaliste. Il nous donne l'envie irrépressible de croquer la vie avec passion. Les corps jaillissent, jouent et défient les conventions avec panache en mêlant danse, cascades et acrobaties. Dans ce cabaret, La Meute célèbre la force de l'esprit humain face à l'adversité, et la capacité des individus à trouver la lumière, même dans les endroits les plus sombres. Car à l'instar du cactus, il nous faut parfois survivre dans des environnements extrêmes !

Pour prolonger le plaisir, les représentations seront suivies d'un concert avec les musicien·nes du spectacle.

de et avec
Mathieu Lagaillarde (acrobate),
Thibaut Brignier (acrobate) - **Cie La Meute**
Maria Alejandra Gomez (chant, percussions),
Julien Tortora (piano) - **Collectif La Cantina**
Blanca Franco (acrobate),
Julius Bitterling (acrobate) - **Duo Borderless**
Tom Collin (acrobate),
Mariano Rocco (acrobate) - **Cie Débilemmental**
et avec **Ricky Martinez** (percussions, guitare, chant)
direction artistique **Thibaut Brignier**
regards extérieurs **Justine Berthillot, Mosi Espinoza** et **Bahoz Temaux**
régie son **Louise Blancardi**
ou **Coline Ménard** (en alternance)
création lumière et régie générale **David Demené**
construction **Sarah Delpierre**
production/diffusion **Chloé Delpierre**

EN PISTE !
Atelier acrobatie et danse **ven. 4 juin 18h30**.
Gratuit, sur réservation (infos p.50).



IL VA PLEUVOIR

CRÉATION 2027

GALAPIAT CIRQUE / COLLECTIF I.V.P

MÉTÉO CIRCASSIENNE

1H30 / TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS / TARIF NORMAL 5 > 19 € / SOUS CHAPITEAU

☐ **VEN. 11 JUIN** 20H
☐ **SAM. 12 JUIN** 20H
☐ **DIM. 13 JUIN** 17H

Au cœur du chapiteau, Luuk, Erin, Júlia, Jakob, Sébastien, Lucho, Morgane et Yiorgos composent une troupe hétéroclite aux origines multiples, de la Suisse à l'Australie, en passant par la Suède et les Pays-Bas sans oublier une touche catalane. Tous leurs talents réunis composent une bluffante palette de cirque : équilibres sur chaise, clown, voltige et acrobaties. Iels sortent le grand jeu ! Mais la jouent collectif avant tout. Autour d'une grande table centrale de sept mètres de long, stable ou volante, hissée comme un mât du sol au plafond et entourés d'un tas d'objets suspendus ou en équilibre, ils défient le raisonnable et le convenable sans peur du ridicule. Voix, contrebasse, accordéon, guitare et clarinettes forment la bande-son de leur quête aussi optimiste qu'absurde. Et puis il se met à pleuvoir, comme ça, gratis. On se dit que c'est sûrement le début du déluge, mais on fait comme si ce n'était qu'un petit crachin normand. Alors le chapiteau devient un espace à explorer de toute part, de la coupole jusqu'aux gradins, de l'entrée jusqu'à la sortie. Avec cette fresque circassienne détonante qui porte haut les couleurs du vivre-ensemble, Galapiat Cirque fait tomber le rideau de la saison 26/27 de la plus belle des façons.

"Il va pleuvoir", comme une prémonition. Une pluie où l'on cherche comment tenir debout quand tout s'effondre. On y plante des graines de rage douce et d'amour dur (...). Et ce qui est sûr c'est qu'il y aura des mains pour ouvrir les parapluies. Et d'autres pour danser dessous. **Galapiat cirque**

de et avec
Luuk Brantjes
Erin Burley
Júlia Campistany
Jakob Jacobsson
Sébastien Klink
Lucho Smit
Morgane Stäheli
composition, interprétation musicale
Yiorgos Bereris
création costumes
Héloïse Calmet
régie générale
Jules Pierret
production, diffusion
Camille Rondeau

EN PISTE ! ATELIERS CIRQUE

GRATUITS

Débutant ou initié, en solo, en duo, en famille ou entre ami.e.s, rencontrez les artistes de la programmation et expérimentez les techniques circassiennes grâce à leurs conseils avisés. Plaisir de la découverte, sensations et bonne humeur garantis !

ACRODANSE INGÉNIEUSE

☐ JEUDI 19 NOVEMBRE - 18H30

Plongez avec Mahamat Fofana, co-auteur et interprète de la pièce, dans un univers alliant danse et acrobatie. Entre légèreté et puissance, fluidité et explosivité, découvrez avec lui ce croisement singulier ayant pour origine comme pour quête l'exploration du mouvement et du corps.

Autour du spectacle *Mahamat* (p.15)
ADOS, ADULTES À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H30 / 15 PLACES

ACROBATIE ET JONGLERIE PARENTS/ENFANTS

☐ MERCREDI 2 DÉCEMBRE - 17H30

Parents et enfants explorent en duo l'acrobatie et la jonglerie à travers des mouvements et des exercices ludiques. Accompagnés par les deux artistes de la compagnie, apprendre à tourner, sauter, rouler en rythme, lancer, réceptionner, écouter et à avoir en confiance en soi et en l'autre.

Autour du spectacle *Quand les feuilles tombent* (p.19)
PARENTS/ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS / DURÉE 1H30 / 20 PLACES

LA JONGLERIE EST UN SPORT DE COMBAT

☐ JEUDI 4 FÉVRIER - 18H30

Idriss Roca, auteur et interprète de la pièce, vous invite à partager un atelier d'impro-recherche pour découvrir ou approfondir le jonglage. Un objet atypique - la couverture de survie - et ses propriétés chaotiques. Un temps de pratique guidée autour du corps jongleur. Essayer, tout simplement, en jouant, ou jouer, tout simplement, à essayer.

Autour du spectacle *Rising Ape* (p.29)
ADOS, ADULTES À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H30 / 18 PLACES

PORTÉS ACROBATIQUES

☐ MARDI 6 AVRIL - 18H

Une invitation à explorer le monde de *TempoS* par la pratique des portés acrobatiques, accompagnés par les deux artistes de la compagnie. À travers des exercices simples, jouer avec son rythme, son poids et celui de l'autre, dans un cadre ludique et bienveillant. Un travail sur la confiance que l'on peut accorder et celle que l'on se porte à soi-même.

Autour du spectacle *TempoS* (p.42)
À PARTIR DE 6 ANS (TOUT PUBLIC ET PARENTS/ENFANTS)
DURÉE 1H30 / 20 PLACES

LABO DE CONTAMINATION ACROBATIQUE

☐ VENDREDI 4 JUIN - 18H30

Tom Collin et Mariano Rocco vous invitent à explorer un langage qui combine danse et acrobatie solo et duo. Avec le transfert de poids, la force et l'énergie de son mouvement et de celui de l'autre, l'acrobatie et la danse se mélangent et se superposent afin de permettre à chaque participant.e de puiser dans ses qualités individuelles.

Autour du spectacle *Motel cactus* (p.47)
ADOS, ADULTES À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 2H / 16 PLACES

CIRQUE-THÉÂTRE QUARTIER D'ÉTÉ

Du 29 mai au 13 juin, 3 week-ends de cirque en plein air sur la place du Champ de Foire d'Elbeuf, avec des ateliers d'initiation gratuits pour les petits et les grands.
Programme détaillé à découvrir au printemps 2027.

INFOS & RÉSERVATIONS

Ateliers gratuits sur réservation (dans la limite des places disponibles) : 02 32 13 10 50 / billetterie@cirquetheatre.com
Aucun prérequis ou aptitude particulière nécessaire pour participer aux différents ateliers.
Pensez à vous munir de chaussures de sport, d'une tenue souple et de votre gourde.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Permettant aux élèves de la maternelle à l'université de découvrir la création circassienne contemporaine, les représentations scolaires sont des occasions uniques de développer sa sensibilité et sa créativité.

POUR QUE LES AILES TOMBENT
Cie CABAS
☐ JEU. 8 OCT. 14H30

MAHAMAT
LA MAIN DE L'HOMME
☐ VEN. 20 NOV. 14H30

QUAND LES FEUILLES TOMBENT
Cie AVIS DE TEMPÊTE
☐ JEU. 3 + VEN. 4 DÉC. 10H30 + 14H30

SOUVENIRSHOP A. VANTOURNHOUT
☐ VEN. 22 JANV. 10H30 + 14H

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES
38è PROMO DU CNAC x CIRQUE AÏTAL
☐ JEU. 1er AVRIL 14H

PORTRAIT CRACHÉ
ASSOCIATION RIONS NOIR / M. MESTRE
☐ JEU. 8 AVRIL 10H30 + 14H30
☐ VEN. 9 AVRIL 14H30

TEMPOS
LES NOUVEAUX NEZ / ALAIN REYNAUD
☐ VEN. 9 AVRIL 10H + 14H

INFOS & RÉSERVATIONS

Réservations auprès de Laurine Lepoultier, chargée d'action culturelle / 06 85 28 06 07 mediation@cirquetheatre.com

BON PLAN / RETOUR AU SPECTACLE

Après chaque représentation scolaire, les élèves peuvent revenir gratuitement voir le spectacle en famille. Offre valable uniquement pour l'élève, **sur réservation et dans la limite des places disponibles**. Le billet scolaire vaut justificatif et est à présenter en billetterie le jour du spectacle. **02 32 13 10 50 / billetterie@cirquetheatre.com**

VISITES DU CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

GRATUIT SUR RÉSERVATION - DURÉE 40 MIN À 1H30 SELON LES PUBLICS

De la piste à la Maison des artistes, découvrez les moindres recoins du Cirque-Théâtre d'Elbeuf et voyagez dans le temps au rythme des grands évènements de son histoire trépidante. À chaque visite son rythme, ses anecdotes et ses secrets révélés.

SCOLAIRES
Réservations auprès du service éducation artistique et culturelle 02 32 13 10 55 / mediation@cirquetheatre.com

GROUPES
Réservations auprès de Carole Dufour / Antoine Gardy
chargé·e·s des relations avec les publics et de la billetterie
06 62 40 09 67 / carole.dufour@cirquetheatre.com antoine.gardy@cirquetheatre.com

TOUT PUBLIC
À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine (p.7) **et de Cirque-Théâtre Quartier d'été**
02 32 13 10 50 / billetterie@cirquetheatre.com

☐ SAM.19 SEPT. - 4 parcours
Le parcours des intrépides : 14H + 18H
La visite interprétée en LSF : 14H30
La visite à hauteur d'enfants : 15H + 17H
Le circuit cirque et histoire : 16H

☐ DIM. 20 SEPT. - 5 visites historiques et patrimoniales
10H / 11H30 / 14H / 15H30 / 17H
Accompagnées par une guide conférencière de la Métropole Rouen Normandie et l'équipe du Cirque-Théâtre d'Elbeuf

☐ LES 29 ET 30 MAI / 6, 7 ET 14 JUIN : 1 visite par jour
Accompagnée par l'équipe du Cirque-Théâtre



ACTION CULTURELLE

CULTIVER L'ART DU BIEN VIVRE ENSEMBLE

L'action culturelle et l'éducation artistique sont au cœur du projet du Cirque-Théâtre d'Elbeuf.
Rencontres avec les artistes, ateliers d'initiation, visites du Cirque-Théâtre, éducation artistique auprès des classes, répétitions publiques, jumelages avec des établissements scolaires, formation des enseignants… Chaque saison, des actions de médiation ont lieu autour des spectacles et des projets sur mesure sont mis en œuvre avec des partenaires locaux. Agiter les territoires et les esprits, bouger les lignes, changer le regard sur soi, sur les autres et sur le monde, bousculer les croyances intimes et collectives, le tout aux côtés d'artistes engagés. Avec pour horizon : le bien vivre ensemble dans le respect des droits culturels.

ZOOM SUR 3 PROJETS PHARES DE LA SAISON 26-27

À LA DÉCOUVERTE DU CIRQUE CONTEMPORAIN

PARCOURS CRED
Construits pour permettre aux élèves de diversifier leurs références culturelles, d'explorer la création contemporaine et d'expérimenter la pratique circassienne, avec des artistes à l'univers riche, deux parcours d'éducation artistique et culturelle destinés aux collégien.nes de la Seine-Maritime sont proposés dans l'offre de parcours du CRED 2026-2027. Le détail des parcours proposés est à retrouver dès le mois de juin dans le Guide du CRED76 en ligne sur seinemaritime.fr et sur notre site.

Vous souhaitez mettre en œuvre un parcours CRED pour votre classe ? Contactez-nous !
Laurine Lepoultier, chargée d'action culturelle :
mediation@cirquetheatre.com / 06 85 28 06 07

Avec le soutien du Département de la Seine-Maritime dans le cadre du dispositif CRED 76.

TOI, MOI, NOUS… MATERIA

PARCOURS CULTURE SANTÉ ET MÉDICO-SOCIAL EN NORMANDIE
Construit autour du cirque contemporain et des arts visuels, en écho au projet Materia de la compagnie Azul, dans lequel Violeta Campos et Santiago Howard mettent en lien leurs propres corps avec une planche en bois comme agrès de cirque pour créer des architectures éphémères, ce parcours vise à favoriser l'accès à la culture comme levier de mieux-être, d'expression, de participation citoyenne et de lutte contre l'isolement des personnes vivant avec des troubles psychiques. Rencontres avec les artistes, visite du Cirque-Théâtre, venues aux spectacles, ateliers de pratique artistique (acrobatie, photographie, dessin), restitution, jalonneront le programme sur mesure conçu en concertation avec les participants accompagnés par trois entités de l'Association Vivre et Devenir - Dispositif Habitat La Clé.

☐ **DU 31 AOÛT AU 18 OCT.** AU CIRQUE-THÉÂTRE

Le dispositif Culture Santé et Médico-social est un programme interministériel, avec le soutien de l'ARS de Normandie et de la DRAC de Normandie en partenariat avec les Départements du Calvados, de l'Eure, de la Seine-Maritime et la Région Normandie.

LES CORPS RÉSISTANTES

PARCOURS REGARDS
À travers deux formes spectaculaires, l'une en grand format sur rampes de skate, l'autre plus intimiste, Coline Garcia/ Cie SCoM partage deux manières de faire se rencontrer l'univers du sport, avec celui du cirque contemporain. Cette rencontre devient propice à explorer les dynamiques à l'œuvre pour le corps féminin dans des milieux où la prise de risque est au cœur de la pratique. Tour à tour invisibilisé dans un monde majoritairement masculin où il est complexe de s'imposer, ou objet de désir et manipulé, le corps sportif féminin, constamment observé, scruté et jugé, est en quête d'une juste place que la SCoM entreprend de convoquer au plateau. Une invitation à la découverte du cirque contemporain qui vise à susciter la réflexion chez les lycéen·nes pour interroger leurs pratiques, la place qu'ils·elles occupent au sein d'un groupe ou d'une société et leur regard sur l'instrumentalisation du corps sportif, au-delà de la performance même.

☐ **DU 25 JANV. AU 5 FÉV.** AU LYCÉE
Atelier d'initiation à l'acrobatie suivi d'un débat mouvant
Représentation in situ de *Flam(m)e.*

☐ **11 /12/13 MARS** AU CIRQUE-THÉÂTRE
Représentation d'*Hyperboles* au Cirque-Théâtre d'Elbeuf
(public de Seine-Maritime et de l'Eure)

☐ **24/25 MARS** À LA COMÉDIE DE CAEN
Représentation d'*Hyperboles* à la Comédie de Caen
(public du Calvados)

Avec le soutien de la Région Normandie dans le cadre du dispositif REGARDS. REGARDS, est une saison de parcours d'Education Artistique et Culturelle proposée par la Région Normandie, destinée aux jeunes âgés de 15 à 30 ans : lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle et jeunes suivis par les Missions Locales.

UN LIEU DE CRÉATION

Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est engagé dans le soutien à la création, notamment à travers l'accueil de compagnies en résidence. La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, au sein de laquelle il est associé à La Brèche, Pôle national cirque basé à Cherbourg, contribue à la production et co-production de nombreux spectacles de cirque contemporain, participant ainsi à la dynamique du secteur circassien au niveau national et international.



LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE

Depuis 2015, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf développent de nombreuses collaborations au sein d'une plateforme inédite : la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie. Tout en respectant l'indépendance de leur activité, le projet de rapprochement de ces deux Pôles nationaux cirque est fondé sur la complémentarité de leurs missions principales. S'ils soutiennent ensemble la création via des apports en coproduction aux compagnies, le principal de l'activité de La Brèche est centré sur des accueils en résidence, là où le Cirque-Théâtre se concentre essentiellement sur la diffusion de spectacles. À travers cette collaboration, la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie s'est positionnée comme l'un des principaux centres d'activités et de soutien à la création pour le cirque contemporain en Europe, et plus largement à l'échelle internationale.

AUTEURS EN TANDEM

Deux auteurs, l'un de théâtre, l'autre de cirque, sont invités à se rencontrer pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée lors de résidences. Ce dispositif d'accompagnement contribue à interroger les spécificités des écritures contemporaines en provoquant un nouveau contexte de travail : le rapport au texte et à la parole dans les œuvres de cirque ; le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique.
Deux résidences seront accueillies au Cirque-Théâtre pendant la saison 26/27.

Pour cette édition d'Auteurs en tandem Cirque & Théâtre, les duos sélectionnés sont :

- Judith Sibony et Clément Dazin du 7 au 11 septembre.
- Fanny Alvarez et Béatrice Bienville du 14 au 18 septembre.

Un dispositif porté par ARTCENA, la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, le CDN de Normandie-Rouen et l'Espace Périphérique.

RÉSIDENCES 2026/2027 AU CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

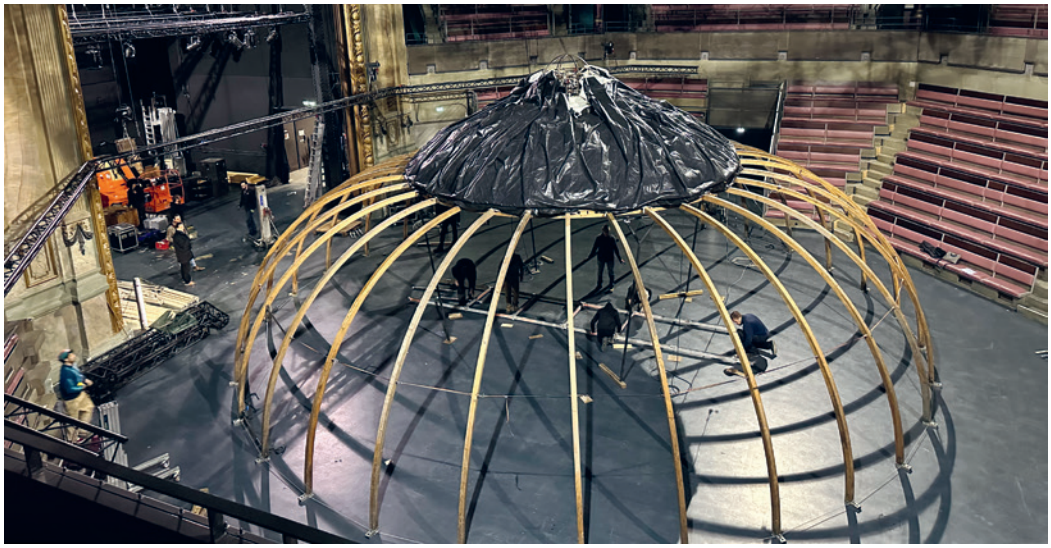
Chaque saison, le Cirque-Théâtre accueille des compagnies de cirque contemporain en résidence, mettant à disposition espaces de répétition et logements à proximité du lieu.

PLUME
L'ENVOLÉE CIRQUE
☐ 18 OCT. > 12 NOV.

BOUNDLESS
Cie KIAÏ
☐ 4 > 17 JANV.

PORTRAIT CRACHÉ
ASSOCIATION RIONS NOIR - MAXIME MESTRE
☐ 20 FÉV. > 7 MARS

ATLAS
Cie GAÏUS
☐ 24 MAI > 4 JUIN



LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF S'ENGAGE DANS UNE DÉMARCHE ÉCORESPONSABLE

Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie, souhaite inscrire son activité artistique dans un mode vertueux et respectueux de l'environnement. Un groupe de travail transversal travaille en interne sur la question de l'écoresponsabilité.

Le Cirque-Théâtre a déjà mis en œuvre plusieurs actions concrètes, dont, entre autres :

- Formation des équipes du Cirque-Théâtre aux enjeux du dérèglement climatique (Fresque du Climat)
- Réalisation d'un premier bilan carbone dans le cadre d'une réflexion commune aux Pôles nationaux cirque sur l'impact carbone du secteur circassien en France, coordonnée par l'association Territoires de Cirque
- Accompagnement par le bureau de conseil en gestion énergétique, INCUB
- Changement des ventelles de désenfumage des gradins par des vantaux étanches à l'air dans une démarche d'optimisation énergétique du bâtiment
- Programmation concertée avec les partenaires normands du festival SPRING pour réduire l'amplitude géographique des tournées et mutualiser les déplacements
- Acquisition de matériels techniques d'occasion qui répondent à notre exigence technologique
- Réduction de sa consommation énergétique (eau et électricité) sur les dernières saisons
- Passage progressif au tout LED pour son parc lumières tout en conservant les projecteurs existants
- Mise en place depuis janvier 2025 d'un service de restauration responsable pour les artistes et les intermittents : circuits courts, produits de saison, plats à dominante végétarienne
- Proposition de produits artisanaux, locaux et faits maison au bar du Cirque-Théâtre
- Participation au Plan Mobilité Durable Employeur de la Métropole de Rouen : incitation aux mobilités douces pour les salarié·es du Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- Mise en place d'un parking vélo sécurisé pour l'événement en plein air Cirque-Théâtre Quartier d'été

L'impact carbone de l'accueil de chapiteaux en période froide est considérable.
Le Cirque-Théâtre propose aux compagnies concernées :

- Le montage du chapiteau à l'intérieur du Cirque-Théâtre lorsque les dimensions le permettent afin de pouvoir accueillir des spectacles prévus sous chapiteau en toutes saisons.

ACCUEIL DES PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP

Déterminée à faire du Cirque-Théâtre d'Elbeuf un lieu ouvert à chacun et chacune dans sa diversité, notre équipe étoffe chaque saison son offre de propositions accessibles.

HANDICAP MOTEUR

L'ensemble des spectacles de la saison est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les espaces d'accueil (billetterie, bar et sanitaires) sont également accessibles. En salle, des emplacements sont prévus pour accueillir les fauteuils. **Merci de signaler votre venue et de communiquer vos besoins à l'équipe de billetterie en amont de la représentation, en particulier pour les spectacles suivants sur lesquels la possibilité d'accueil de fauteuils est très réduite :**

PLUME (p.12)
LES HURLE-VENTS (p.21)
(EN)VERS NOS PÈRES (p.27)
HOURVARI (p.37)

Deux places de stationnement PMR rue Augustin Henry et rue de Stalingrad.

HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL

Neuf de nos spectacles sont particulièrement adaptés, durant moins d'une heure, avec des textes faciles à suivre lorsqu'il y en a et sans situation inquiétante :

MAHAMAT (p.15)
QUAND LES FEUILLES… (p.19)
SOUVENIRSHOP (p.25)
HYPERBOLES (p.31)
CATWALK… (p.40)
TEMPOS (p.42)
ALL SKILLS (p.43)
BOUNDLESS (p.47)
MOTEL CACTUS (p.48)

HANDICAP VISUEL

Trois spectacles sont accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes. La musique et/ou les textes y occupent une place prépondérante.

LES HURLE-VENTS (p.21) / **TEMPOS** (p.42) / **MOTEL CACTUS** (p.49)

EFFETS STROBOSCOPIQUES

Certains de nos spectacles comportent des effets stroboscopiques pouvant affecter les spectateur·trices photosensibles.

COMMENCER À EXISTER (p.9)
HOURVARI (P.37)
RISING APE (p.29)
BOUNDLESS (p.47)

HANDICAP AUDITIF

Certains de nos spectacles sont naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. Ils sont très visuels et ne contiennent pas ou très peu de texte.

LES PETITES ÉPOPÉES (p.4)
POUR QUE LES AILES… (p.11)
PLUME (p.13)
SAME SAME (p.17)
QUAND LES FEUILLES… (p.19)
LES HURLE-VENTS (p.21)
ORPHÉES (p.23)
SOUVENIRSHOP (p.25)
(EN)VERS NOS PÈRES (p.27)
HYPERBOLES (p.31)
SOLO (p.34)
TEMPOS (p.42)
ALL SKILLS (p.43)
BOUNDLESS (p.47)
IL VA PLEUVOIR (p.49)

INTERPRÉTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Un·e interprète LSF sera présent·e dès l'entrée du théâtre pour votre accueil ainsi qu'à l'issue des représentations, pour la traduction des rencontres avec les artistes à l'occasion de la représentation suivante :

POUR QUE LES AILES TOMBENT VEN. 9 OCT. (p.11)

GILETS VIBRANTS

Sur certains spectacles, des gilets vibrants pourront être mis à votre disposition sur réservation, au plus tard 1 mois avant la date souhaitée (billetterie@cirquetheatre.com / sous réserve de disponibilité). Conçus pour vibrer au rythme des impulsions sonores, ils vous permettront de ressentir l'univers musical du spectacle. Le jour J, le gilet vibrant réservé est à récupérer auprès de la billetterie 30 min. avant le début de la représentation, en échange d'une pièce d'identité.

INFOS & RÉSERVATIONS
Groupes de l'insertion, de la santé, du social, du médicosocial
antoine.gardy@cirquetheatre.com / carole.dufour@cirquetheatre.com / 06 62 40 09 67
Publics individuels
billetterie@cirquetheatre.com / 02 32 13 10 50
Tarif des spectacles à 9€ pour les bénéficiaires de l'AAH (hors spectacles à 6 € et à 2 €, hors spectacle gratuits). Sur présentation d'un justificatif.

VENIR AU CIRQUE-THÉÂTRE
FAVORISEZ LES MOBILITÉS DOUCES

EN BUS

Depuis Rouen et la rive gauche

F9 **LA LIGNE F9 THÉÂTRE DES ARTS - CHAMP DE FOIRE D'ELBEUF** propose des horaires en journée comme en soirée du lundi au samedi permettant de se rendre au Cirque-Théâtre et d'en repartir. Elle dessert à fréquence régulière : à **Grand Quevilly** le Zénith et le Parc des Expositions, à **Sotteville-lès-Rouen** le Lycée des Bruyères, à **Rouen** la place Saint-Sever et le centre-ville.

Vous pouvez aussi rejoindre le Cirque-Théâtre en bus depuis **Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Caudebec-lès-Elbeuf, Cléon, La Londe, Oissel, La Bouille, Orival, Grand-Couronne, Moulineaux...** :

A C D1 D2 F **Cléon** <> arrêt Charles Mouchel / arrêt Cirque-Théâtre
A D2 **Caudebec-lès-Elbeuf** <> arrêt Charles Mouchel
B **La Londe** <> arrêt Cirque-Théâtre
A C D2 **Saint-Pierre-lès-Elbeuf** <> arrêt Cirque-Théâtre / arrêt Charles Mouchel
F D2 **Oissel** <> arrêt Charles Mouchel
G **La Bouille** <> arrêt Champ de Foire d'Elbeuf - en passant par les communes d'Orival, Grand Couronne et Moulineaux.

Le samedi les bus du réseau Astuce sont gratuits (vous devez être détenteur d'un titre de transport et le valider, mais il ne sera pas décompté).
Les transports en bus et en métro sont gratuits dans la Métropole Rouen Normandie pour tous les jeunes de moins de 18 ans
+ D'INFOS : www.reseau-astuce.fr

EN TRAIN

Depuis Rouen, Caen ou Yvetot, de nombreux TER desservent la gare d'Elbeuf - Saint-Aubin, située à 1,5 km du Cirque-Théâtre.

Vous pouvez venir depuis Paris avec un changement à **Rouen** (20km d'Elbeuf) ou à **Oissel** (10km d'Elbeuf).

À VÉLO

Des arceaux de parking à vélo sont installés en face de l'espace bar du Cirque-Théâtre.

LOVÉLO
Bénéficiez du service LOVÉLO de la Métropole Rouen Normandie pour louer un vélo ou utiliser un vélo en libre-service. Pour les elbeuviens, un local de stationnement LOVÉLO sécurisé est installé sur le Champ de Foire (réservation au mois ou à l'année).

LA SEINE À VÉLO
Avec le parcours "**La Seine à Vélo**", depuis Rouen, Vernon, Le Havre et même Paris, venir à vélo au Cirque-Théâtre, c'est possible ! Cet itinéraire cyclable continu de 430 km mène de Paris à la mer et traverse le territoire de la Métropole Rouen Normandie sur 100 km de véloroute. Vous déambulerez entre fleuve, communes, paysages variés et autres surprises éblouissantes. Découvrez les itinéraires : www.laseineavelo.fr

EN VOITURE

TRAJET
Le Cirque-Théâtre est situé à 30 minutes de Rouen, 40 minutes d'Évreux, 1h de Caen, 1h20 de Paris.
Rejoignez Elbeuf depuis l'autoroute A13 sorties 21 ou 23.

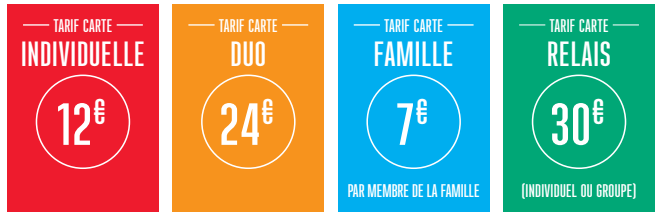
CO-VOITUREZ !
Partagez votre transport et votre passion du cirque en profitant (par exemple) du **réseau blablacar daily**.

PARKING GRATUIT
En face du Cirque-Théâtre sur le Champ de foire, face au Cirque-Théâtre d'Elbeuf (sauf en septembre en raison de la Foire Saint-Gilles).

CARTE D'ADHÉSION & TARIFS

CARTE D'ADHÉSION

La carte d'adhésion donne accès à une réduction immédiate dès le premier spectacle puis sur tous ceux qui suivent. Valable sur toute une saison, l'ensemble de vos réservations y est enregistré.



CARTE DUO 24 € (couple, 2 amis, 2 adultes...)

CARTE FAMILLE 7 € x NOMBRE DE MEMBRES SUR LA CARTE
1 adhésion par membre de la famille. À partir d'un parent et d'un enfant (- 18 ans). Sur présentation d'un justificatif en billetterie.

CARTE RELAIS 30 € PAR STRUCTURE
(CSE, associations, groupes non scolaires...)
1 carte par structure avec réservation centralisée ou individuelle sur présentation d'un justificatif en billetterie.

TARIFS DES SPECTACLES

	NORMAL	EXCEPTIONNEL	FORME AMATEUR	JEUNE PUBLIC
PLEIN	19 €	26 €	2 €	6 €
RÉDUIT*	14 €	21 €	2 €	6 €
SOLIDAIRE**	9 €	9 €	2 €	6 €
ÉTUDIANTS***	5 €	5 €	2 €	5 €
CARTE INDIVIDUELLE	12 €	16 €	2 €	6 €
CARTE DUO	12 €	16 €	2 €	6 €
CARTE FAMILLE	10 €	14 €	2 €	6 €
CARTE RELAIS	12 €	16 €	2 €	6 €

***TARIF RÉDUIT :** moins de 26 ans, demandeurs d'emploi. Pendant SPRING uniquement : détenteurs d'un billet de spectacle SPRING.*
**** TARIF SOLIDAIRE :** bénéficiaires du RSA/AAH/ASPA. *****ÉTUDIANTS :** étudiants post bac. **Sur présentation de justificatifs.***

NORMAL
Tous les spectacles, sauf ceux cités ci-dessous.

EXCEPTIONNEL
Les Hurle-Vents (p.21).

FORMES AMATEURS
Catwalk / *Éclats de soi* (p.40) / Battle All skills (p.43)

JEUNE PUBLIC
Quand les feuilles tombent (p.19) / *Souvenirshop* (p.25) / *Portrait craché* (p.41) / *TempoS* (p.42)

ÉVÉNEMENTS GRATUITS
Les petites épopées (p.4) / *De la mort qui tue* (p.5) / Journées du patrimoine (p.7) / *Boundless* (p.47) / *Motel cactus* (p.48) / Ateliers en piste (p.51) / Concerts et ateliers de Cirque-Théâtre Quartier d'Été (la programmation détaillée sera en ligne au printemps 2027).

BILLETTERIE & BONS PLANS

BILLETTERIE

ACHETER VOS BILLETS

> en ligne : www.cirquetheatre-elbeuf.com
> par téléphone : 02 32 13 10 50 (paiement par CB)
> sur place au Cirque-Théâtre d'Elbeuf :
Règlement par chèques, espèces, CB, chèques Culture Up, chèques Vacances et chèques Vacances connect, Carte Atouts Normandie, Carte Culture, Pass Culture (directement via l'appli).
> par correspondance : en envoyant votre chèque libellé à EPCC Cirque-Théâtre d'Elbeuf avec copie de votre justificatif pour les tarifs réduits et carte famille. Adresse de correspondance : Cirque-Théâtre d'Elbeuf / 2, rue Augustin Henry BP 80356 - 76503 Elbeuf-sur-Seine.
Vos billets seront à retirer au guichet le jour de la représentation.

HORAIRES BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 14h à 17h30
Sur place au Cirque-Théâtre ou par téléphone : 02 32 13 10 50

1 heure avant le début des représentations pour les spectacles en semaine et le dimanche. Les samedis de représentation à partir de 16h30.

BONS PLANS

pass Culture

UN CRÉDIT DESTINÉ À TOUS LES JEUNES DE 15 À 18 ANS !
Vous avez entre 15 et 18 ans ? Profitez du Pass Culture proposé par le Ministère de la Culture et d'un crédit associé pour prendre vos places au Cirque-Théâtre et découvrir le meilleur du cirque contemporain ainsi que l'offre culturelle autour de chez vous !

INSCRIPTION
Téléchargez l'appli et inscrivez-vous en 3 clics sur **pass.culture.fr**

ATOUTS NORMANDIE

VOUS AVEZ ENTRE 15 ET 25 ANS ?
Profitez du dispositif d'aides proposé par la Région Normandie pour l'achat de places de spectacles : **atouts.normandie.fr**

CHÈQUE CADEAU

VOUS SOUHAITEZ FAIRE PLAISIR À VOS AMIS, À VOTRE FAMILLE ?
Faites-leur découvrir la programmation du Cirque-Théâtre et l'atmosphère de ce lieu unique en offrant un chèque cadeau du montant de votre choix, valable pendant un an, échangeable en billetterie ou sur internet contre un ou des billets de spectacle, dans la limite des places disponibles (réservation conseillée).

INFO ET RÉSERVATION
billetterie@cirquetheatre.com
02 32 13 10 50
billetterie en ligne :
billetterie.legilog.fr/elbeuf/

PASS SOIRÉE D'OUVERTURE DE SPRING AU CIRQUE-THÉÂTRE : FORMULE 2 SPECTACLES **THE LITTLE PRINCE + SOLO**
La réservation de l'un de ces deux spectacles permet de bénéficier d'un tarif préférentiel sur le deuxième à 6 € avec la carte d'adhésion et à 12 € sans la carte d'adhésion.

PLACE À LA CONVIVIALITÉ !
BOIRE UN VERRE / SE RESTAURER / GOÛTER SUR PLACE

Le bar du Cirque-Théâtre vous accueille à chaque représentation, 1 heure avant et après les spectacles.
Sur place, Olivier vous propose boissons et petite restauration.
Nous favorisons au maximum les produits locaux et circuits courts dans nos approvisionnements.

PRODUITS LOCAUX & FAITS MAISON

SE RESTAURER

Tout est préparé maison par la boulangerie locale et par notre cuisinier.

- Assiette froide à 9 €
  Sur réservation au plus tard 24h à 48h avant le spectacle dans la limite des stocks disponibles au 02 32 13 10 50 ou par mail : billetterie@cirquetheatre.com
- Les fameuses Grignettes, à partager pour grignoter !
- Et inspirés par le programme artistique, on adapte parfois les saveurs aux couleurs du spectacle ! Assiettes exotiques ou spécialités selon la programmation, on vous tient au courant…

BOIRE UN VERRE

À la carte : bière artisanale locale, sodas fabriqués en Normandie, jus bios…

GOÛTER

Chaque après-midi de spectacle dégustez les cookies, madeleines, ou petits gâteaux du cuisto !

Le bar du Cirque-Théâtre est réservé aux spectateurs et spectatrices munie·es d'un billet lors des spectacles en salle.
Règlement : nous acceptons les paiements par carte bancaire, espèces et chèques.

MÉCÉNAT INDIVIDUEL
SOUTENIR LE CIRQUE-THÉÂTRE

Spectateur·trices fidèles, curieux·ses, attaché·es à la culture et au spectacle vivant, vous souhaitez soutenir ce lieu unique dédié au cirque contemporain. Par votre engagement, vous participez à défendre et à promouvoir :

- La création et la diffusion de cirque contemporain
- La préservation et le dynamisme d'un lieu unique, au patrimoine exceptionnel, qui se démarque dans le paysage culturel régional, national et international
- L'accès à la culture et au spectacle vivant pour le plus grand nombre
- La mise en œuvre de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle sur le territoire normand

À partir de l'automne 2026, vous pourrez donner le montant de votre choix, sur l'onglet dédié au mécénat individuel de notre site internet. Un reçu fiscal sera émis automatiquement vous ouvrant droit à une déduction fiscale de 66% du montant de votre don.

Ex : pour un don de 100 €, la déduction fiscale sera de 66 €, soit un coût réel de 34 €. (dans la limite de 20% de votre revenu imposable). Contact et infos : Alexandra Delamare / 02 32 13 10 50 / infos@cirquetheatre.com



MENTIONS

LES PETITES ÉPOPÉES

Production déléguée :
Le doux supplice
Coproduction, accueils en résidence et soutiens :
La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, le Domaine d'O - Montpellier, Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes, CIRCa - PNC Auch, Théatre Christian Liger - Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau - Sète, Éclats de Rue - Caen, Résurgences - Lodève
Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée

DE LA MORT QUI TUE

Production : Asbl Tant qu'ça swing !, Cie Lady Cocktail en partenariat avec la Cie Du Grenier au jardin
Coproductions :
UP - Circus & Performing Arts - Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue - Centre Culturel du Brabant Wallon Nil Admirari / Nil Obstrat - la Cascade / Pôle National Cirque / Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes - Communauté de Communes de Brenne Val de Creuse - Cie Du Grenier au jardin
Partenaires :
Centre Culturel René Magritte - L'Embellie Bains Douches - Le Point H^ut et la Compagnie Off
Soutiens :
Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale - Wallonie Bruxelles International - Wallonie Bruxelles Théâtre Danse

COMMENCER À EXISTER

Production :
Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle Aquitaine
Coproductions :
L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles - Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux - L'Odyssée, Théâtre de Périgueux - Le Prato, PNC de Lille - Les SUBS, Lyon - Scène nationale du Sud-Aquitain - CIRCA, PNC à Auch

POUR QUE LES AILES TOMBENT

Coproductions :
Palc PNC Châlons-en-Champagne, Châlons-en-Champagne - La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris - Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz - Cirque Jules Verne PNC, Amiens - Le Train Théâtre Scène Conventionnée d'Intérêt National, Portes-lès-Valence - Grand CIEL, Cirque en liens, dispositif CIEL ! Verdun - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Verrerie PNC, Alès - L'Azimut, Antony Accueils et/ou Résidences et/ou aide laboratoire : Palc PNC Châlons-en-Champagne, Châlons-en-Champagne - Archaos PNC, Marseille - Rue Watt La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris - Cirque Jules Verne PNC, Amiens - CIRCA PNC, Auch - Latitude 50, Marchin - La Verrerie PNC, Alès - Grand Ciel Dispositif Ciel ! Région Grand Est - 13e sens, Obernai
Soutiens : Conventionnement DRAC IDF - DGCA Aide Nationale à la Création - Crédit d'impôt recherche

PLUME

Soutiens : L'Azimut, PNC en Ile de France - Le Cirque théâtre d'Elbeuf, PNC Normandie - Archaos, PNC Méditerranée - Le Théâtre de Cusset, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - La Faïencerie, Théâtre de Creil - Le centre des monuments nationaux et l'Abbaye du Mont Saint Michel - L'Atelier du Plateau - Centre de création NIL OBSTRAT - La Ville de Paris - La région Ile de France

MAHAMAT

Production : La Main de l'Homme
Coproductions : Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Le Plus petit cirque du monde, Centre culturel de rencontre de Bagneux
Résidences : Théâtre de Rungis - Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf- Ville des Pieux - Théâtre de Saint-Lô - Le Plus petit cirque du monde, Centre culturel de rencontre de Bagneux - Manège scène nationale, Reims - Circa, Pôle national cirque à Auch - Université de Strasbourg - La Pokop Strasbourg - La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie
Soutiens : Manège scène nationale, Reims, Circa - Pôle national cirque à Auch - APACA-Graine de cirque - Fonds Régnier pour la Création - Région Grand Est - dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National Conventionné par la Ville de Strasbourg et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA. Clément Dazin est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun.

SAME SAME

Coproductions :
Phare Performing Social Enterprise - Productions Hors Jeu
Soutiens : Institut Français - la Brèche, PNC de Normandie

QUAND LES FEUILLES TOMBENT

Coproductions, résidences, préachat : Oara Nouvelle Aquitaine, La Rochelle - Le Carré Amelot, Puilboreau - Le Cube, Niort (79) - Ville et La Rousse, Lyon - La Maison de la danse, Angoulême - Ville - « Bulles de culture », Aytré (17) - Ville - Drôle(s) de Festival, Châtellerault - Les 3T- Scène Conventionnée, Châtellerault - École nationale de cirque.
Soutiens : La Compagnie est subventionnée par la ville de La Rochelle et la région Nouvelle Aquitaine, elle est conventionnée par le Département de Charente-Maritime et accompagnée par la Drac Nouvelle-Aquitaine.

LES HURLE-VENTS

Production : Théâtre du Centaure
Coproduction (en cours) : Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie, E.Leclerc
Diffusion (en cours) :
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie, BIAC 2027 | ARCHAOS Pôle national Cirque - Marseille, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Scènes & Cinés, Istres, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre de Saint-Dizier Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches du-Rhône, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'ensemble de ses activités.
Le projet de lieu reçoit le soutien de l'État au titre du Fonds National pour l'aménagement du Territoire & les actions, agréées par le Rectorat - Académie d'Aix Marseille, sont soutenues par la Préfecture des Bouches-du Rhône / ANCT (Agence nationale de Cohésion des Territoires), le Contrat de Ville de la Métropole Aix Marseille Provence et la Ville de Marseille, la Fondation Vinci pour la Cité, la Fondation Crédit Agricole, la Fondation Logirem, HMP/Provence Métropole Logement, et le C.C. Leclerc Sormiou.

ORPHÉES

Coproducteurs :
Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ▪ Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans ▪ Le Rive Gauche, Scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray ▪ Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie ▪ Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint-Valery-en-Caux ▪ La Renaissance, Scène conventionnée de Mondeville ▪ Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse ▪ Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin ▪ Théâtre & Cinéma Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois ▪ Cinéma L'Orange Bleue, Eaubonne ▪ Le Théâtre de Saint-Lô
L'ÉOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC de Normandie et le Conseil Régional de Normandie.

SOUVENIRSHOP

Production : BRONKS
Coproduction :
Not Standing / Alexander Vantournhout - Perpodium
Soutien : Taxshelter van de Belgische Federale Overheid via uFund

(EN)VERS NOS PÈRES

Coproductions : Mixt, Terrain d'arts en Loire Atlantique et le réseau du PARLA - Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans - Le Théâtre de Rungis - Le Théâtre Jacques Carat, Cachan - La Soufflerie, Rezé
Résidences : Le Champilambart, Vallet - Le Plongeoir, PNC Le Mans - Le Jardin de Verre, Cholet - L'Arsénic, Gindou - Le Théâtre Boris Vian, Couëron - La Batoude, Beauvais - La Grainerie PNC de Toulouse - La Soufflerie, Rezé - Le Théâtre de Rungis - Théâtre Jacques Carat, Cachan - Les Fabriques, Nantes
Soutiens : La compagnie Allégorie est conventionnée avec la DRAC Pays de la Loire et la Ville de Nantes.

RISING APE

Production : La Mob à Sisyphe & Maison Panache
Coproductions : L'Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette - ECL, École de Cirque de Lyon
Résidence et soutiens : L'Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette - Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie - Maison des Jonglages, Scène Conventionnée, Bondy - ECL, École de Cirque de Lyon - La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - La Vannerie, Collectif la Source, Toulouse - 2R2C, RueWATT, Paris

HYPERBOLES

Production :
Cie SCoM - Coline Garcia
Coproduction : Dispositif « les grands plateaux » port par Territoires de cirques associant les 14 PNC - Archaos, PNC Marseille - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - L'Agora, PNC Boulazac (24) - UTOPISTES, Cité Internationale des Arts du Cirque (69) - La Grainerie, SCIN (31) - Théâtre du Vellein (38) - Théâtre Molière - SN de Sète (34) - Château rouge, SCIN Annemasse (74) - Festival circo do Brasil (Recife) - Théâtre de La Mouche (69) - École Nationale de cirque de Châtellerault - Théâtre de l'Arsenal - SCIN (27) - DRAC Occitanie (en cours) - Région Occitanie (en cours) - Ville de Toulouse (en cours).

SOLO

Coproduction : Theater op de Markt - Dommelhof (Pelt), tbc
Résidences : Theater op de Markt, Dommelhof - Miramiro, Gand - Cirklabo, louvain - Circa PNC Auch - Teatro Sardegna, Sardaigne
Soutien : Vlaamse Gemeenschap

THE LITTLE PRINCE : PRACTICE OF DEPARTURE

Coproductions et résidences :
2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Le Carré magique PNC, Lannion - Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux - L'Onyx, Scène conventionnée, St Herblain - Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles - Le Sirque PNC, Nexon
Partenaires : Consulat général de France à Jérusalem - Ville de Boulazac-Isle-Manoire - Ville de Bagneux - Institut français/Région Nouvelle Aquitaine

HOURVARI

Coproductions et résidences :
Le Palc, PNC Grand-Est, Châlons-en-Champagne - le Sirque, PNC Nouvelle Aquitaine, Nexon - Theater op de Markt, Dommelhof - L'espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône - Mirabilia International Circus, Festival Mirabilia, Italie - Circa, PNC, Auch - Archaos, PNC - BIAC, Marseille - La Maison, Scène conventionnée, Nevers - L'Azimut, PNC en Ile-de-France, Anthony/ Châtenay-Malabry - Le Plongeoir, PNC Pays de Loire, Le Mans - Le Carré Magique, PNC Lannion-Trégor, Lannion - Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos - L'Archipel, Scène Nationale, Perpignan -Espace Jeliote, Centre National de la Marionnette, Oloron Sainte-Marie - L'onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée, Vélizy-Villacoublay - Le Prato, Théâtre International de Quartier, PNC Lille
Soutiens : Dans le cadre des conventionnements pluriannuels, le Ministère de la Culture DGCA / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté
Dans le cadre de l'aide à la création : DGCA / DRAC BFC
La Compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

Production, soutiens : Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGDCER et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne. - La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin - le Conseil régional du Grand Est

TEMPOS

Production : Philharmonie du Luxembourg, en collaboration avec Les Nouveaux Nez & Cie
Soutiens : La Cascade, PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-St-Andéol

PORTRAIT CRACHÉ

Production : Rions noiR
Coproduction : Festival SPRING, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque de Normandie, le Plus Petit Cirque du Monde, l'Espace Périphérique (en cours)
Résidences : L'Essieu du Batut, Murols - Cirque-Théâtre d'Elbeuf - le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux - l'Espace Périphérique de Paris (en cours), La Fabrique, Nantes - Dans les parages, Marseille.
Soutiens : Ville de Nantes

BOUNDLESS

Production : Compagnie Kiaï
Coproductions, résidences :
4 HdF, Le Boulon CNAREP de Vieux-Condé - le Cirque Jules Verne PNC d'Amiens - Culture Commune SN de Loos-en-Gohelle - le Prato PNC de Lille - La Cascade, PNC Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes - Le PALC, PNC de Châlons-en-Champagne - Les Tombées de la Nuit, Rennes - Le Plongeoir, PNC du Mans - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf

MOTEL CACTUS

Production : Los Muchachos Production / Cie La Meute
Coproductions : Le Prato, PNC Lille - Culture Commune Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
Soutiens : Le Channel Scène Nationale Calais - Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines - La Tuilerie / Cie Isis, Pargny Filain - Établissement Public de Santé Mentale des Flandres, Bailleul - Avec l'aide de l'État - Préfet de la région Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.

IL VA PLEUVOIR

2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Theater op de Markt / Dommelhof, Neerpelt - ONYX, Saint-Herblain - Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion - L'Azimut - Antony/ Châtenay-Malabry, PNC en Ile-de-France - La Grainerie, Balma - Latitude 50 | Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin
Soutiens : Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne

ÉQUIPE

Stéphanie Alaux
coordinatrice du festival SPRING
06 32 41 40 50
coordination-spring@cirquetheatre.com

Véronique Bouillie-Lepers
administratrice
02 32 13 19 86
veronique.bouilllie-lepers@cirquetheatre.com

Hélène Cadiou
secrétaire générale
02 32 13 10 54
helene.cadiou@cirquetheatre.com

Patrice Camin
régisseur principal
02 32 13 10 51
patrice.camin@cirquetheatre.com

Hélène Debrix
directrice par intérim
helene.debrix@cirquetheatre.com

Alexandra Delamare
responsable de la billetterie
02 32 13 10 50
alexandra.delamare@cirquetheatre.com

Carole Dufour / Antoine Gardy
chargé·es des relations avec les publics
et de la billetterie / 06 62 40 09 67
antoine.gardy@cirquetheatre.com
carole.dufour@cirquetheatre.com

Marianne Fresnel
responsable de la communication
02 32 13 10 52
marianne.fresnel@cirquetheatre.com

Christopher Gilbert
chargé de la communication numérique
02 32 13 10 53
christopher.gilbert@cirquetheatre.com

Jérôme Hardouin
régisseur général
02 32 13 10 51
regie.generale@cirquetheatre.com

Laëtitia Hédin
comptable principale
02 32 13 19 85
laetitia.hedin@cirquetheatre.com

Rachel Hédin
chargée d'administration et de production
02 32 13 19 84
rachel.hedin@cirquetheatre.com

Patricia Keters
assistante à la direction technique
02 32 13 10 51
patricia.keters@cirquetheatre.com

Valérie Leconte
chargée de l'accueil des artistes
02 32 13 11 99
valerie.leconte@cirquetheatre.com

Laurine Lepoultier
chargée d'action culturelle
06 85 28 06 07
mediation@cirquetheatre.com

Clémentine Levasseur
chargée d'action culturelle - coordinatrice
du service action culturelle
02 32 13 10 55
clementine.levasseur@cirquetheatre.com

Frantz Loustalot
directeur technique
02 32 13 10 51
direction.technique@cirquetheatre.com

Margot Palenzuela
responsable action culturelle,
éducation artistique et programmation
jeune public

Olivier Voinot
chargé du bar
olivier.voinot@cirquetheatre.com

Et toutes celles et ceux sans qui rien ne serait possible : intermittent·es, cuisinier, agent·es de sécurité, agent·es de ménage, vacataires à l'accueil public, stagiaires, alternant·es…

Retrouvez le détail de notre conseil d'administration en ligne sur : cirquetheatre-elbeuf.com

PARTENAIRES 2026-2027

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
Ministère de la Culture /
DRAC Normandie, Région Normandie,
Conseils Départementaux
de l'Eure et de la Seine Maritime,
Ville d'Elbeuf-sur-Seine,
Ville de Saint-Pierre-lès-Elbeuf,
Académie de Normandie /
DSDEN 76 et 27, établissements scolaires
(de la maternelle à l'université),
jeunesses et de santé.

PARTENAIRES ARTISTIQUES
Ministère de la Cutlure / DRAC Normandie,
Région Normandie, Métropole Rouen Normandie,
Ville d'Elbeuf sur Seine, ONDA,
Territoires de Cirque, le Théâtre Le Rive-Gauche
à Saint-Etienne du Rouvray, le festival Tempo !,
le collège Ferdinand Buisson,
le Festival Graine de public.

MÉDIAS
Télérama, Ici Normandie, Relikto.

NOS MÉCÈNES
A2C expertise, la Régie d'Electricité d'Elbeuf.

PARTENAIRES SPRING 2027

MÉTROPOLE DE ROUEN NORMANDIE
Centre Dramatique National de Normandie /
Rouen-Petit-Quevilly-Mont-St-Aignan
L'Étincelle / Rouen
Le Rive Gauche / Saint-Étienne-du-Rouvray
Dullin Hors les Murs / Le Grand-Quevilly
Espace culturel Philippe Torreton /
Saint-Pierre-lès-Elbeuf
La Maison de l'Université / Mont-Saint-Aignan
Le Sillon / Petit-Couronne
E.C.F.M / Canteleu

EURE
Théâtre Yolande Moreau / Vernon
Espace Culturel Jean-Pierre Bacri /
Conches en Ouche
L'Eclat, Pont-Audemer
Espace Culturel Louise Colet /
Verneuil d'Avre et d'Iton

LITTORAL SEINE-MARITIME
Dieppe Scène Nationale
Le Volcan, Scène nationale du Havre
Le Rayon vert, Saint-Valery-en-Caux
Juliobona, Lillebonne
Les 3 Colombiers, Port-Jérôme-sur-Seine

CALVADOS
Comédie de Caen, C.D.N.* de Normandie
Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs
La Renaissance, Mondeville
théâtre de Caen
Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne
Forum de Falaise
Théâtre de Lisieux Normandie
Le Préau, C.D.N.* de Normandie – Vire
Les Franciscaines, Deauville

COTENTIN
Le Trident, Scène Nat. de Cherbourg-en-Cotentin
Le Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin
Espace Culturel Buisson, Cherbourg-en-Cotentin
Pôle Culturel Michel-Canoville, La Hague
Espace Culturel des Pieux

MANCHE
L'Archipel, Granville
Office culturel de Saint-Pair-sur-Mer
Théâtre Municipal de Coutances
Théâtre de la Ville de Saint-Lô
Réseau Villes en scène, Dép. de La Manche
Comm. d'Agglo. Mont Saint-Michel Normandie

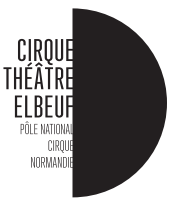
ORNE
Scène Nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne
Le Quai des Arts, Argentan

*Centre Dramatique National

CRÉDITS

4. Les petites épopées © **elledudvisuals**
5. De la mort qui tue © **Mathieu Dutot**
6. Journées du patrimoine © **Dimitri Bourriau**
8. Commencer à exister © **Pauline Gouablin**
10. Pour que les ailes tombent © **Denis Grégoire**
12. DJ'itane © **Julie Linquette**
13. Plume © **Suzanne Sebo**
14. Mahamat © **Gief Kan**
16. Same Same © **Oyen Rodriguez**
18. Quand les feuilles tombent © **Clara Rousseau**
20. Les Hurle-Vents © **Francesca Todde**
22. Orphées © **Gauthier Thypa**
24. SouvenirShop © **Bart Grietens**
26. (En)vers nos pères © **David Guillermin**
28. Rising Ape © **Idriss Roca**
30. Hyperboles © **Coline Garcia**
34. Little prince – practice of departure © **Nassar Hamad**
35. Solo © **Frauke Verreyde**
36. Hourvari © **Ryo Ichii**
38. Spectacle de fin d'études © **VincentVDH**
40. Catwalk / Éclats de soi © **Quintijn Ketels**
41. Portrait craché © **Maxime Mestre**
42. TempoS © **Daniel Michelon**
43. Battle All skills © **Yannick Mondoloni**
46. Boundless © **Daniel Michelon**
47. Motel Cactus © **Léonie Mart**
48. Il va pleuvoir © **DR**
52. Atelier cirque / 61. Bal © **Chris Gilbert**

Directrice de la publication
Hélène Debrix
Coordination maquette
Marianne Fresnel
Rédaction
Marianne Fresnel, Hélène Cadiou, Clémentine Levasseur
Visuel de couverture et des pages 32 et 44
Mathieu Desailly
Design graphique
Clarisse Guillochon, Mathieu Desailly
www.lejardingraphique.com
Impression
Média Graphic
Licences L-R-2021-013389 / L-R-2021-013387 / L-R-2021-013384



GARDONS LA FLAMME !

www.cirquetheatre-elbeuf.com
02 32 13 10 50