

FESTIVAL INTERNATIONAL ALBERT-ROUSSEL 2026

HAUTS-DE-FRANCE

12 septembre / 29 novembre

30e édition

RENSEIGNEMENTS : 09 53 63 32 08

courriel : albertrousseau@free.fr

Arnaud Nuvolone, violon (de l'Opéra de Paris)

Katia Krivokochenko, piano

Albert Roussel

Sonate pour violon et piano op.28

Ladislav de Rohozinski

Sonate pour piano et violon

Halina Krzyżanowska

Sonate pour violon et piano op.28

Eglise Saint-Gohard d'Arnèke

Dimanche 15 Novembre à 17 h 00

Entrée 15 €

La 30^e édition du Festival International Albert Roussel fera étape à Arnèke le 15 novembre pour un concert dans l'église Saint-Gohard récemment restaurée. Un récital violon et piano sera donné par Arnaud Nuvolone, violoniste de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris et soliste de l'Orchestre Padeloup accompagné de la virtuose franco-russe Katia Krivokochenko. Ces musiciens d'exception joueront un programme déclinant trois grandes sonates du répertoire. Autour du flamand Albert Roussel, modèle de la jeune école française de composition entre deux guerres, sont rassemblés deux polonais installés en France dont les œuvres exhalent une inspiration slave post-romantique.



Arnaud Nuvolone est violoniste au sein de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris depuis 1990 et violon solo de l'Orchestre Padeloup. Élève de Christian Ferras, Ivry Gitlis et Lola Bobesco, il obtient un premier prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire royal de Bruxelles. Lauréat de la Fondation Menuhin, il se produit en musique de chambre et a été violon solo des Orchestres nationaux de Lille, Lyon et Tours.

Avec l'Orchestre Padeloup, il interprète de nombreuses œuvres en soliste, dont des concertos de Loussier, Mendelssohn, Brahms, Beethoven, Ravel, Wieniawski, Vaughan Williams et Benzecry, ainsi qu'une création de Bechara El Khoury. Il a enregistré *Once Upon a Time*, un disque de duos violon-harpe avec Dominique Piussan, et collabore avec la compagnie I Funambuli. Il joue un violon de Stephan von Baehr.



Entrée à l'âge de sept ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où elle étudia le piano avec Lev Vlasenko, Katia Krivokochenko s'est ensuite perfectionnée à Salzbourg, puis à Paris au Conservatoire Européen de Musique, dans la classe de Müza Rubackyté, et au Conservatoire Supérieur, avec Pierre Réach. Après son prix au Conservatoire en 1999, elle fut demi-finaliste en 2000 du Concours Olivier Messiaen, et remporta le second prix et le prix spécial du jury au Concours International Maria Canals de Barcelone en 2001. Elle s'est produite dans de nombreux concerts, et fait partie du *Duo Nomade* (avec Pauline buet, violoncelle) et du *Trio Nomade* (avec France-Pascale Chevalier, violon).