



PROGRAMME DU CINÉMA DE FERRALS- LES-CORBIÈRES



Mardi 22 avril 2025

18h00 *Le Mohican* de Frédéric Farrucci (1h27)

Thriller social avec Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci.

Réalisé tout en tension, porté par un Alexis Manenti gigantesque et au plus près de ses origines, une Mara Taquin exceptionnelle, et le gratin des comédiens locaux, cette pépite bourrée d'un suspense souvent intenable, se double d'une ode à la liberté et au purisme des défenseurs de la Corse authentique. Le cinéma corse est décidément en pleine forme !

Synopsis : En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signerait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...



20h30 *Emilia Pérez* de Jacques Audiard (2h10)

Drame, comédie musicale et thriller avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez.

2 Oscars, 7 Césars, 2 Awards, 4 Golden Globes, 5 Lumières de la presse et 2 prix à Cannes !!!

Emilia Perez mêle comédie musicale, drame et thriller pour un moment de cinéma total et une œuvre virtuose : viscéral et mélo, délicat et bourrin, féroce et émouvant, une prouesse, puissante et audacieuse. En abordant pêle-mêle et de manière frontale des thèmes aussi différents que la place des femmes dans la société, les questions de genre et les nouvelles parentalités, Audiard fait preuve d'ultra-modernité. Quelle liberté d'expression !

Synopsis : Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.



Lundi 28 avril 2025

20h30 *Le Comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière (2h58)

Aventure historique avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier. 2 Césars, 11 nominations, le film est un succès autant populaire que critique avec 9,5 millions d'entrées !

Avec un scénario aussi fabuleux que le roman d'Alexandre Dumas, cette adaptation réussit à sublimer cette œuvre d'une façon remarquable. Trois heures qui passent parfaitement bien, des acteurs au sommet de leur art, des plans réfléchis, une musique magnifique, une mise en scène soignée et un suspense haletant (si vous n'avez pas déjà lu le livre étant petit, ou vu une des trentaine d'adaptation au cinéma !) Un très grand film français et un très grand film tout court.

Synopsis : Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Mercredi 7 mai 2025

18h *Je le jure* de Samuel Theis (1h50)

Drame judiciaire avec Julien Ernwein, Marie Masala, Marina Foïs.

Étude de la vie d'une cour d'assises vue de l'intérieur, *Je le jure* réinvente le film de procès à travers les yeux d'un juré choisi au hasard. Précision de la machine judiciaire, humanité dans chaque plan, fraîcheur des dialogues et fascinante galerie de personnages. Ce qui a intéressé le réalisateur, ce n'est pas de connaître ou non la culpabilité de l'accusé, c'est la question de la peine, comme il le déclare : "*C'est quoi une peine juste ? J'ai voulu m'éloigner de l'aspect spectaculaire pour filmer la justice en creux, en retrait et chercher l'image juste.*"

Synopsis : À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort dans l'alcool. Et un peu auprès de Marie, de vingt ans son aînée, avec qui il entretient une relation secrète. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises, il va devoir juger un jeune pyromane accusé d'homicide involontaire.

20h30 *Le Secret de Khéops* de Barbara Schulz (1h38)

Comédie aventure, avec Fabrice Luchini, Julia Piaton, Gavril Dartevelle.

Khéops est le deuxième pharaon de la IV^e dynastie de l'Ancien Empire égyptien. Il aurait régné aux alentours de 2600 avant notre ère et serait le constructeur de la Grande Pyramide de Gizeh, dans laquelle on n'a jamais retrouvé ni son sarcophage (donc sa momie), ni les trésors habituels. C'est le père de Khéphren, lui même père de Mykérinos, constructeurs des 2 autres pyramides de Gizeh. C'est un bon film de chasse au trésor à la française comme on en voit peu.

Synopsis : Le trésor du pharaon Khéops a-t-il été découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon (dont Champolion était membre), ramené en France, puis caché à Paris ? Christian Robinson, archéologue flamboyant aux méthodes peu orthodoxes, en est persuadé, depuis la découverte d'une mystérieuse inscription lors de nouvelles fouilles au Caire. Bien décidé à déchiffrer les indices laissés par Dominique Vivant Denon, le premier directeur du Louvre, Christian Robinson se lance alors dans une quête du trésor hors du commun à travers Paris, des archives poussiéreuses du Louvre jusqu'aux cabinets secrets de la Malmaison. Il embarque dans son aventure sa fille et son petit-fils, dans l'espoir insensé de réaliser à Paris la plus grande découverte archéologique du XXI^e siècle...

Soirée du Club Paradiso



Lundi 12 mai 2025

Proposé par le Club Paradiso – Soirée des adhérents

18h *La saveur des Ramen* de Eric Khoo (1h30 – 2018 - Singapour)

Comédie dramatique.

Il faut savoir que Singapour (indépendant depuis 1965) a été occupée par le Japon, entre 1942 et 1945, et les historiens locaux appellent cette période « les années les plus sombres de l'histoire de Singapour ». Il s'agit d'un film sur la rédemption, la réconciliation et le pardon, à l'occasion d'un demi siècle d'amitié entre Singapour et le Japon. Eric Khoo est singapourien et la production du film japonaise. Le film a été monté sur le thème du mariage des deux gastronomies, l'équipe ayant inventé un plat issu des deux cultures, *Ramen* pour le Japon et *Bak kut teh* pour Singapour. Comme le dit Eric Khoo : « *Cuisiner et faire un film, c'est la même chose. Il faut les bons ingrédients et les assembler dans l'ordre en se demandant à quoi on veut aboutir. La consistance, la forme, le ton...* ». Un délicieux film, savoureux et délicat !

Synopsis : Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis. Trouvera-t-il la recette pour réconcilier les souvenirs du passé ?

Repas partagé sur la placette, de type auberge espagnole.

21h *Salé-Sucré* de Ang Lee (2h13 - 1994 - Taïwan)

Entrée gratuite pour les adhérents (à jour de leur cotisation)

Comédie romantique. Nominé aux Oscars 1995 comme meilleur film étranger.

L'immersion dans la vie Taïwanaise est excellente, le dépaysement est réussi et même s'il nous manque l'odeur des plats lors du visionnage, on en devine le goût et l'eau nous vient à la bouche. Dans le genre comédie romantique, c'est un chef d'œuvre : mise en scène inventive et élégante, interprètes parfaits, intelligence et délicatesse infinie du propos. Le tout avec le tempo juste, en finesse, et en jouant sur la gamme des émotions. Une bien belle réussite !

Synopsis : M. Chu est le plus grand chef cuisinier de Taipei. Veuf depuis seize ans, il élève seul ses trois filles : Jen, professeur de chimie à la religiosité exacerbée, Kien, séduisante businesswoman qui rêve de prendre son indépendance, et Ning, jeune étudiante qui travaille dans un fast-food. La vie de la famille Chu est réglée par ces rituels immuables que sont les repas, préparés avec une minutie extrême par le père. Renfermé et peu loquace, la cuisine est pour lui la seule façon de communiquer...