

THEATRE DES VALLEES

Le Théâtre des Vallées travaille pour un théâtre de proximité. Fort de la diversité des œuvres artistiques existantes tant classiques que contemporaines, la Compagnie cherche à ouvrir le champ des possibles et proposent des créations très variées.

De Molière à Jean-Claude Grumberg, de Gertrude Stein à Eudes Labrusse, ce sont toujours les textes qui nourrissent les créations de la compagnie, leur pouvoir poétique et leur engagement. Créer les rencontres, frotter classique et contemporain, Histoire et Aujourd'hui.

Le Théâtre parle à tous et doit revenir au plus proche des habitants. Personne ne doit avoir peur de pousser la porte d'un théâtre et tout le monde y a sa place. Implantée dans un territoire rural depuis 25 ans, la compagnie n'a de cesse de se rapprocher du public dans toute sa diversité et a ainsi développé un théâtre itinérant qui se produit sur les places des villages, les cours d'école, les sites patrimoniaux... Elle propose également des lectures et intervient pour différentes structures (établissements scolaires, Ehpad, médiathèques, entreprises...)

Le Théâtre des Vallées est soutenu par le Département du Loiret, la Communauté de communes de la Cléry, du Betz et de l'Ouanne (3CBO) et la mairie de Triguères. Il reçoit régulièrement des aides aux projets de la DRAC Centre Val de Loire, de la Région Centre Val de Loire et le FDVA. Le Théâtre des Vallées a reçu le soutien de l'Europe avec les fonds LEADER pour la création de sa tournée itinérante Par les villages, de la fondation d'entreprise Crédit Agricole Centre Loire et de la MSA. Il a l'agrément Jeunesse et Education Populaire.

THEATRE DES VALLEES

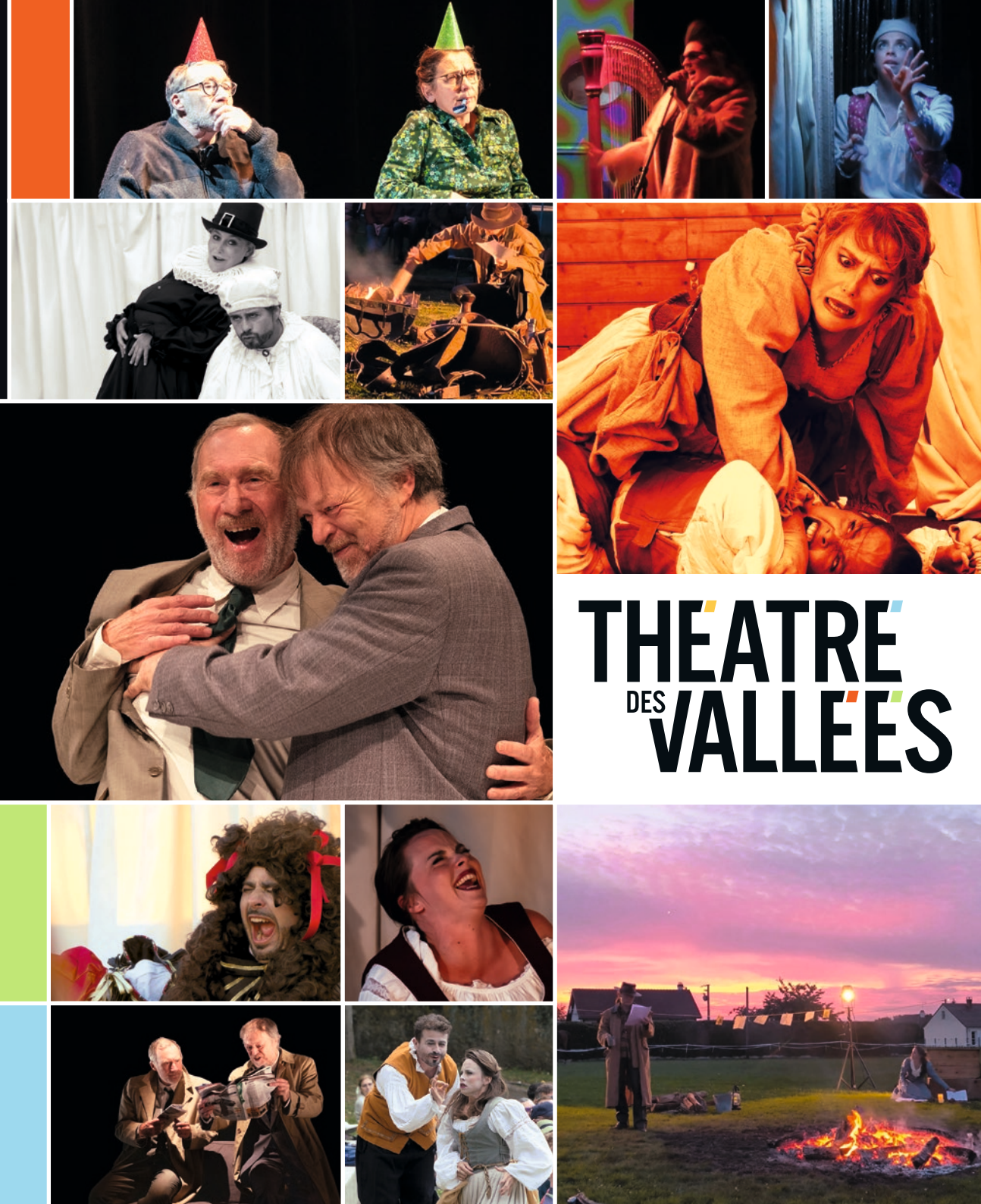
Mairie, 2 Av. de la Gare
45220 Triguères

06 18 60 38 55
theatredesvallees@gmail.com

theatredesvallees.fr

Licence : PLATESV-R-2022-009628

12-2025 - Création : SNZD - Impression : Les Impressions Réunies



Entre 2 JEux

Deux formes courtes, drôles et absurdes, autour du monde contemporain

Monsieur et monsieur

Monsieur A et Monsieur B sont réunis dans une même pièce. Élégants et très courtois, ils échangent les formules de politesse d'usage, font connaissance avec civilité. Mais l'horloge égrène les secondes : ils savent qu'ils n'ont pas droit à plus d'une demi-heure pour résoudre leur problème : un seul des deux pourra sortir vivant de cette pièce. Il faut que l'autre meure. Pourquoi ? Comment ? Peu importe. C'est la règle. Tant pis pour les bonnes manières, c'est à eux de se débrouiller. Puisque c'est la règle...

Maison, sucrée maison

Un homme issu de la « classe moyenne » raconte son histoire aux gens assis devant lui. C'est un monologue, en quelque sorte. Mais un monologue prit en charge à deux. Parce que notre homme est un homme double. Parce que je est toujours un autre, quand on fait partie de la « classe moyenne », bref du troupeau. Alors donc, il rentre enfin chez lui, dans sa maison, sucrée maison, un soir, après une journée éreintante de métro-boulot, et trouve un double (un autre !) dans le fauteuil du salon...

Texte : Eudes Labrusse

Création lumière : Fabien Leducq

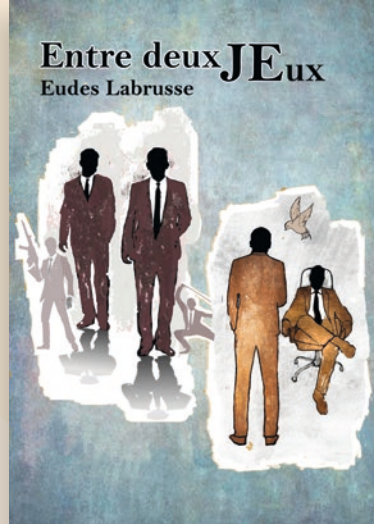
Mise en scène : Catherine Bayle

Co-Production : Théâtre de l'Escabeau

Avec : Olivier Chardin et Olivier Vermont

Illustration : @elisa chicaud.

Durée : 1h05



Calamity Jane, lettres à sa fille

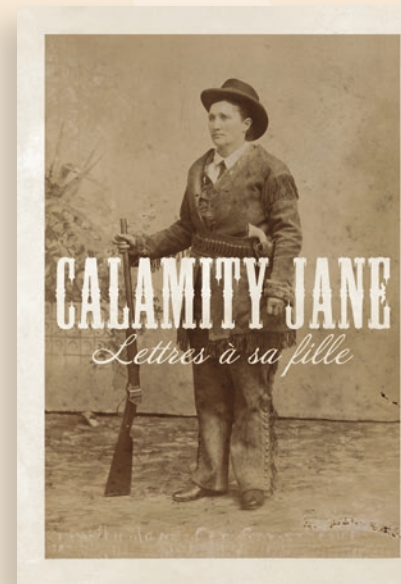
Spectacle proposé en extérieur, autour d'un feu, pour découvrir l'histoire incroyable d'une femme partie à la conquête de l'Ouest Américain

Ecouter les mots d'une mère, les joies, les peines, les doutes d'une femme pionnière d'une émancipation féminine douloureuse. Calamity Jane a défié les attentes de son époque, en adoptant un mode de vie qui ne correspondait pas à celui traditionnellement réservé aux femmes.

Ce spectacle est aussi proposé en itinérance à cheval (à partir de 3 jours et 3 lieux).

De et avec : Catherine Bayle et Leslie Nicolau
et avec Megane à la musique

Durée : 1h10



Les impromptus Molière

Aux spectateurs de tirer au sort la scène à jouer

Quatre comédiens se transforment au gré du hasard et jouent les scènes sorties du chapeau. Tour à tour, Sganarelle, Mr Jourdain, Alceste, Dandin, Charlotte, Arsinoé, Toinette et d'autres encore, les comédiens s'habillent, se coiffent, se maquillent, dans leurs loges à la vue du public. Les scènes se succèdent, ponctuées d'intermèdes gestuels et musicaux. Une sorte de grand jeu plein d'humour et de rebondissements !

Ce spectacle est aussi proposé en itinérance (à partir de 3 jours et 3 lieux) en roulotte tirée par un cheval, qui se transforme le temps d'une soirée en théâtre de tréteaux.

Avec : Catherine Bayle, Ludovic Féménias, Leslie Nicolau ou Anaïs Ancel, Vanessa Pivain, Loïc Puichevri
Mise en scène : Catherine Bayle
Costumes : Cécile Pelletier
Création lumière : Fabien Leducq

Durée : 1h30 (adaptable de 50 mn à 1h40)



Les impromptus
Molière

A round is a round

Théâtre musical en français et en anglais à partir de 7 ans. D'après le texte de Gertrude Stein « The world is round »

Un voyage poétique pour les enfants et les philosophes. Une femme extravagante, aux allures démesurées et à la voix envoûtante, entre sur scène... Dans ce qui pourrait faire penser à un salon, elle s'avance, entourée d'une collection de tableaux, de livres d'aventure et d'une harpe, et commence à nous raconter l'histoire de Rose.

rose is a rose is a rose is a rose is a ...

C'est alors que les premières notes de musique retentissent, et l'un des tableaux prend vie... C'est elle. C'est Rose.

« Rose était une petite fille et Rose était son nom. Et aurait-elle été Rose si son nom n'avait pas été Rose ? »

Notre mystérieuse guide nous emmène dans un univers magique, et nous invite à suivre Rose dans son voyage initiatique et poétique. Dans un dialogue vif et bienveillant, l'histoire se construit et s'invente sous nos yeux. Rose quitte sa famille, son grand chien blanc *Amour*, et part à l'aventure.

Sur son chemin, elle nous fait découvrir Des mots anglais qui jouent avec le français, Des peintures, Picasso, Des tableaux qui prennent vie, Une harpe, des chansons, Une montagne, la forêt, Des animaux sauvages, Et une véritable chute d'eau...



Avec : Astrid Fournier Laroque et Leslie Nicolau.

Et aussi avec : David Ayala, Anne-Marie Fournier Laroque, Antoine Linguinou, Fany Mary, et Bambino.
Mise en Scène : Catherine Bayle.
Création lumière : Fabien Leducq.
Vidéos : Titouan Merle.

Durée : 0h50

EN
SCÈNE !

La plupart de nos spectacles font partis du catalogue *En scène !* du Département du Loiret.



Moi je crois pas

Comédie caustique et mordante sur le quotidien étrié d'un couple ordinaire

Monsieur ne croit à rien, Madame veut croire à tout. Jour après jour, soir après soir, ils s'affrontent, s'opposent, chacun tentant d'imposer à l'autre son dérisoire point de vue. Ils s'insultent, argumentent, mêlant la mauvaise foi à l'ingénuité et l'absurdité au bon sens. Ainsi le temps, la vie même passent et, au bout du compte, Monsieur ne se souvient plus de ce à quoi il ne croyait pas et Madame a oublié ce à quoi elle croyait.

Avec Catherine Bayle et Olivier Vermont

Texte : Jean-Claude Grumberg

Mise en scène : Catherine Bayle

Création lumière : Fabien Leducq

Illustration : Elisa Chicaud

Durée : 1h