

Concert à l'Eglise de Chênex, samedi 10 octobre 2026, 18 heures

Magnificat anima mea ! Un programme autour de la figure de Marie

L'Ensemble Vocal de Poche présente un programme de musiques de différentes époques dédié à cette figure emblématique de la foi chrétienne. Marie, une femme à la destinée hors du commun, ayant ressenti toutes les émotions humaines, de la joie secrète à l'annonce de sa grossesse, à la douleur insupportable de la perte de son enfant unique.

Ave Maria, Magnificat, Salve Regina : autant de textes consacrés à la Vierge et illustrant quelques moments-clés de sa vie. Le programme alterne pièces chantées et œuvres instrumentales, du 16e siècle avec Francesco Soriano au 21e siècle avec Arvo Pärt.

L'Ensemble Vocal de Poche

La fondation en 2007 de cet ensemble répond au désir de chanter en toute liberté et sans contraintes, privilégiant la recherche d'un équilibre entre solistes et collectif ainsi que l'égalité entre ses membres (pas de chef). Le lien avec le public est renforcé par un programme homogène qui « raconte une histoire ». Depuis, l'ensemble n'a cessé de développer son activité : il s'est produit de nombreuses fois dans toute la Suisse romande, il a participé à plusieurs festivals et enregistré deux CD.

Sa composition : Gyslaine Waelchli, Marie-Hélène Essade et Sophie Vaudan, sopranos

Simon Savoy et Christelle Monney, altos

Bastien Masset et Pierre Arpin, ténors

Frederik Sjollema et Philip Nielsen, basses.

Esmé de Vries, violoncelle

Titulaire de plusieurs masters en violoncelle, Esmé de Vries s'est ensuite passionnée pour la musique ancienne, participant à divers ensembles baroques de Saint-Gall, Amsterdam ou du Léman. Elle joue également en soliste, a enregistré deux CD, et avec son master en pédagogie musicale, elle enseigne le violoncelle, baroque et moderne, et la viole de gambe.



Carles Dorador i Jové, théorbe

Guitariste, luthiste, percussionniste et musicologue, Carles Dorador i Jové est aussi à l'aise dans la musique occidentale classique, notamment baroque, que dans les instruments et répertoires traditionnels d'Asie. Il collabore à divers ensembles tels que La Cappella Mediterranea, l'Orchestre de Radio-France, etc.